

ЖИЗНЬ СЕРБИИ



 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Federal Department of Justice and Police FDJP
State Secretariat for Migration SEM



COMMISSARIAT FOR
REFUGEES AND MIGRATION
OF THE REPUBLIC OF SERBIA



CRISIS
RESPONSE
AND POLICY
CENTRE

ЖИЗНЬ СЕРБИИ

ЖИЗНЬ СЕРБИИ

Издатель:

Центр кризисной политики и реагирования
Орфелинова 33, Чукарица, Белград
office@crgc.rs

От издателя:

Владимир Сьеクロча

Редактор:

Владимир Сьеクロча

Авторы:

Бранислава Покушевски Кумалаканта и Йован Ристич

Дизайн и подготовка к печати:

Милан Кротич

Фото на обложке:

Душан Покушевски

Печать: Proof, Белград

Тираж: 50

Белград, 2024



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Federal Department of Justice and Police FDJP
State Secretariat for Migration SEM

Создание этой публикации было поддержано Правительством Швейцарии. Данная публикация не обязательно отражает официальные позиции Правительства Швейцарии.



Комиссариат по делам беженцев и миграции Республики Сербия поддержал перевод публикации "Жизнь Сербии" на украинский и русский языки. Мнения, выраженные в этой публикации, представляют собой взгляды авторов или издателей и не обязательно отражают позиции Комиссариата по делам беженцев и миграции Республики Сербия.



Это не публикация УВКБ ООН. УВКБ ООН не несет ответственности за ее содержание и не обязательно поддерживает его. Все изложенные мнения являются исключительно точкой зрения авторов или издателей и не обязательно отражают позиции УВКБ ООН, Организации Объединенных Наций либо их государств-членов.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	1
1. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ	1
1.1. Археологические памятники доисторической эпохи	1
1.2. Археологические памятники времен Рима	2
1.3. Важнейшие крепости, построенные после римской эпохи	3
1.4. Церкви и монастыри	5
1.5. Самые важные современные замки	7
2. РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА И ПИСЬМЕННОСТИ	8
3. ГОРОДА (с наиболее значительными мультиконфессиональными и мультикультурными влияниями)	10
4. ОБЫЧАИ И ВЕРОВАНИЯ	14
5. ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА	16
5.1. Ученые	16
5.2. Писатели и поэты	17
5.3. Композиторы	19
5.4. Актеры и актрисы	19
5.5. Художники	28
5.6. Скульпторы	33
5.7. Спортсмены	33
5.7.1. Футбол	34
5.7.2. Баскетбол	36
5.7.3. Водное поло	37
5.7.4. Волейбол	38
5.7.5. Гандбол	38
5.7.6. Теннис	39
5.7.7. Легкая атлетика	39
6. МАНИФЕСТАЦИИ	40
6.1. Музыкальные фестивали	40
6.2. Кинофестивали	42
6.3. Театральные фестивали	43
6.4. Литературные фестивали	43
6.5. Фестивали искусств	43
6.6. Фестивали комиксов	44
6.7. Другие фестивали и спортивные манифестации	44
7. ГАСТРОНОМИЯ	45
8. ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА	46
8.1. Фильмы	46
8.2. Популярная музыка	50
ИСТОЧНИКИ	52

ВВЕДЕНИЕ

Когда мы оказываемся в какой-то стране, то всегда ищем информацию, которая может точно и эффективно сориентировать нас, как там живут люди, что это за страна и что ее определяет - ее культура и обычаи, достопримечательности, фестивали, кто ее герои, и собственно, что там едят. Эта потребность в корректной информации более выражена среди лиц, которые намереваются остаться в Сербии – просителей убежища, а также среди лиц, которым предоставлено право на убежище или субсидиарную защиту. В неизвестной стране, вдали от родины, откуда они приехали или сбежали, чтобы найти свой путь в новой культуре, где язык, отличный от их родного и в новой среде, необходима помощь, и желательно на языках, понятных людям в такой ситуации.

Таков опыт Центра кризисной политики и реагирования (CKPR), который в 2019 году, в сотрудничестве с Комисариатом по делам беженцев и миграции Республики Сербия (KIRS), Верховным комисариатом ООН (УВКБ ООН) и Белградским центром по правам человека (BCLJP), начал организовывать семинары для беженцев и просителей убежища на тему интеграции и процедуры предоставления убежища. А именно, одним из частых вопросов участников был: «Есть ли какая-нибудь книга или брошюра, чтобы мы могли узнать немного больше о Сербии?».

Таким образом родилась идея публикации, которая перед вами, и которую мы опубликовали в сотрудничестве с Государственным секретариатом по вопросам миграции Швейцарской Конфедерации (SEM). С ее помощью мы попытались приблизить сербское культурное наследие, язык и алфавит, обычаи и верования, науку, культуру, массовую культуру, спорт, гастрономию и ключевых фигур из этих областей к лицам, которые просили убежище, получили защиту или планируют это сделать. В стремлении приблизить Сербию и ее образ жизни к самому широкому кругу просителей убежища, беженцев и других лиц, которые заинтересованы здесь остаться, мы подготовили ее на сербском языке, а также на иностранных языках, которыми пользуется наибольшее количество людей, приезжающих в Сербию в поисках помощи. Поэтому данная публикация также доступна на английском, французском, арабском и персидском языках.

Сербия может многое предложить, и в этой публикации представлена основная информация, а читатели затем, уже в соответствии со своими интересами и потребностями, продолжат исследовать интересующие их темы, в чем CKPR им обязательно поможет. Надеемся, что эта публикация позволит им легче сориентироваться в ней и проще войти в контакт с местным населением, обсуждая темы культуры, которые с давних времен объединяют и сближают людей.

1. Культурное наследие

1.1. Археологические памятники доисторической эпохи

На территории Сербии расположены одни из древнейших археологических памятников мира.

Самый старый археологический памятник - **Лепенски Вир**. Остатки архитектуры и различные объекты этой культуры относятся к доисторической эпохе, то есть каменному веку (самый ранний из 9500 самое позднее до 5500 г. до н. э.). Лепенски Вир - это название местности в Джердапском ущелье (ныне национальный парк Джердап), где было обнаружено несколько поселений с остатками 136 жилых и ритуальных построек. Дома расположены в форме веера, обращенного к реке. Они имеют геометрическую форму, а центральным местом является очаг. Скульптуры, найденные в Лепенском Вире, имеют либо простые геометрические узоры, либо фигуры людей. Все фигуры созданы с акцентом на определенные элементы: сильные надбровные дуги, удлиненные носы и широкие рыбы рты. Скульптуры были неотъемлемой частью дома, вмонтированными в каменный пол.

Археологический памятник в **Винче**, месте недалеко от Белграда, относится к раннему каменному веку (самый ранний от 5700 до самое позднее до 4500 г. до н. э.). Считается, что Винча была центром целой культуры, которая охватывала центральную часть Балкан, и эта культура называлась Винчанской. Постройки Винчи были геометрическими. Фигурки, найденные в Винче, варьируются от простых колоннообразных форм с едва обозначенными носами и глазами, головами, едва отделенными от массы глины, до роскошных сидящих или стоящих фигур в богато украшенных костюмах. Исследования показали, что первая выплавка металлов, а именно меди, произошла в Винче, что сделало эту цивилизацию самой технологически развитой цивилизацией своего времени. На самых известных памятниках Винчанской культуры самыми древними найденными металлическими предметами были массивные медные браслеты.

1.2. Археологические памятники времен Рима

Римляне построили ряд городов и укреплений вдоль рек Савы и Дуная, их северной границы с варварскими регионами. С их приходом на Балканы в I веке нашей эры в еще примитивную культуру были привнесены художественные элементы, связанные с римской традицией и культурой. Развитие римских городов привело к созданию сложного общества, и города развивались по обычной римской схеме.

В Сремской Митровице находятся руины **Сирмиума**, важного оплота римской армии и одного из важнейших городов всей страны, учитывая, что во времена императора Диоклетиана (284 - 305 гг.) он был одной из четырех имперских столиц. В этом городе родились несколько римских императоров, в том числе Траян Деций, Проб и Максимиан. В нем короновался императором Феодосий I (379–395 гг.), последний совместный правитель восточной и западной частей Римской империи. Археологический объект включает в себя остатки императорского дворца, христианской базилики и т. д. К востоку от Сирмиума, в месте слияния Савы и Дуная, находился **Сингидунум**, город, построенный на месте более ранней кельтской крепости Сингидун. После длительного разделения Римской империи на Восточную и Западную (395 г.) Сингидунум вошел в состав Восточной. Он был разрушен в середине пятого века во время нашествий гуннов, как и другие римские города в Паннонии, и его остатки видны до сих пор. На месте Сингидунума был построен средневековый Белград. Дальше на восток по Дунаю находился **Виминациум**, бывший иллирийский город, а во времена Римской империи он был столицей провинции Верхняя Мезия. В руинах Виминациума были обнаружены позднеантичные гробницы, расписанные фресками.

Важнейшим римским городом к югу от Дуная был **Наисус** (нынешний Ниш), где располагалась **Медиана**, роскошное поместье и летняя резиденция римского императора Константина Великого (306-337 гг.). Медиана — наиболее сохранившаяся часть Наисуса, родного города Константина, располагавшаяся недалеко от термальных источников. Сам Наисус был важен еще до Константина. Во времена императора Диоклетиана недалеко от города были построены великолепные термальные бани с системой обогрева помещений под полом горячим воздухом. Наисус был разрушен при нападении гуннов в 446 году, но через сто лет был восстановлен восточно-римским (византийским императором) Юстинианом (527-565 гг.). Славяне населяли его с VII века.

Табличка Траяна также относится к римской эпохе, надпись, высеченная на скале над Дунаем, в Джердапском ущелье. Траян — один из самых известных римских императоров (98–117 гг.), и мемориальная доска была установлена над дорогой, по которой римские войска проходили через ущелье. По пути Траян также построил мост через Дунай. Из-за строительства Джердапской ГЭС и искусственного озера римская дорога оказалась затопленной, и таблицу перенесли на 21,5 метра выше места, где она находилась.

1.3. Самые важные крепости, построенные после римской эпохи

Помимо наследия классической римской культуры, средневековые крепости также имеют большое значение для сербского культурного наследия, а также созданные

после средневековья, которые были построены сербами и завоевателями этих территорий - византийцами, турками, венграми и австрийцами.

Крепость Бачка – хорошо сохранившаяся венгерская крепость на территории Воеводины, в городе Бач недалеко от Дуная. Она была построена между 1338 и 1342 годами, во времена венгерского короля Карла Роберта, но свой современный облик она приобрела лишь столетие спустя. На ее месте находилась аварская крепость, разрушенная монголами.

Петроварадинская крепость – роскошная средневековая крепость, построенная на против современного города Нови Сад на скале Петроварадин, созданная при Австрии (1692-1780 гг.), для защиты от турок-османов. На этом месте ранее находился римский город Кузум, затем византийская крепость Петрикон и венгерская крепость.

Нишская крепость – одна из наиболее хорошо сохранившихся крепостей на Балканах. Расположена в центре современного города Ниш. Она была построена турками на остатках римских, византийских и средневековых укреплений.

Белградская крепость (Калемегдан) - эта крепость на стратегически чрезвычайно важном месте - холме Калемегдан, над местом слияния Савы и Дуная - несет на себе следы и археологические наслоения практически каждого оккупировавшего ее завоевателя. На месте кельтского Сингидуна возник римский форт Сингидунум как часть военной границы с варварской Центральной Европой. Этот город несколько раз разрушался и перестраивался разными захватчиками, в том числе сербами, которые начали здесь селиться. Болгары впервые упомянули его как Белград. Впоследствии он несколько раз был венгерским и сербским приграничным городом. Турки захватили его в 1521 году. Во время турецкой оккупации он несколько раз попадал в руки австрийцев, которые его ремонтировали и модернизировали. Сербы окончательно освободили его в 1815 году, объявили столицей в 1841 году, а последний турецкий гарнизон покинул его в 1867 году.

Смедеревская крепость – одна из крупнейших крепостей на территории Сербии. Она была построена сербами (1427–1430 гг.) по просьбе деспота Джураджа Бранковича после того, как сербское государство было вынуждено вернуть свою столицу Белград под управление Венгрии. Таким образом, Смедерево стало столицей сербского государства, пока оно не перешло под власть Турции в 1459 году.

Крепость Кале (Момчилов город) – хорошо сохранившееся небольшое укрепление недалеко от города Пирот, самые старые части которого относятся к римской эпохе. Крепость была построена сербским средневековым рыцарем герцогом Момчилом во время правления князя Лазаря Гребеляновича во второй половине XIV века, поэтому и получила название Момчилов город. Она использовалась в военных целях до первой половины XX века.

Голубацкая крепость — средневековая сербская крепость, расположенная на скалах недалеко от города Голубац, у входа Дуная в Джердапское ущелье. Она была построена на руинах римского форта между XIII и XIV веками и приобрела свой окончательный вид в конце XV века. Ее строителями, скорее всего, были сербы. Голубацкая крепость является жемчужиной сербского культурного наследия и была полностью отреставрирована в 2019 году. Она является частью Национального парка Джердап.

Крушевицкая крепость — остатки этой крепости, которую скорее всего построил князь Лазарь Гребелянович, расположены в узком центре современного Крушевца. Отсюда Лазарь правил страной, а после него его сын, деспот Стефан Лазаревич, до 1405 года, когда столица была перенесена в Белград, управление которым Стефан получил от соседней Венгрии.

Старый Рас — горная крепость, в 11 километрах от нынешнего города Нови Пазар. Рас был столицей сербского средневекового государства Рашика и долгое время был одним из важнейших средневековых городов на Балканах благодаря своему стратегическому расположению, на перекрестке важных дорог. Вероятно, он был построен на месте римского укрепления. Вместе с близлежащим монастырем Сопочаны Рас находится под охраной ЮНЕСКО.

Маглич — почти неприступная горная крепость, построенная на вершине холма в Ибарском ущелье в XIII веке. Эта крепость защищала единственную дорогу, соединяющую Косово с центральной Сербией, а также защищала монастыри Сопочаны и Студеница. Скорее всего, ее построил первый король из династии Неманичей Стефан Первовенчанный либо его сын Урош I. Название крепости происходит от сербского слова “магла”.

1.4. Церкви и монастыри

Сербские православные монастыри, построенные между XII и XV веками, были оплотом религиозной, культурной и художественной жизни и имели большое значение для сербского культурного наследия. Они были изготовлены в трех стилях: рашском, сербско-византийском и моравском.

Рашский стиль получил свое название в честь реки Рашики, вокруг которой образовалось одноименное сербское государство. Это оригинальное достижение сербских строителей, благодаря которому они прославились на весь мир. Эпоха рашского стиля началась со строительства монастыря Джурджеви Ступови (Колонны Св. Георгия) (1170 г.) и завершилась церковью Св. Ахилла в Арилье (1296 г.). Эта эпоха в архитектуре связана также с так называемым золотым веком сербской живописи, которая начинается с росписи Джурдевых колонн около 1175 года и заканчивается Градцем около 1275 года. Своего пика она достигает в Сопочанах. Представителями этого архитектурного стиля являются:

- **Монастырь Студеница** (XII век) – дар Стефана Немани. Фасады обеих церквей выполнены из белого мрамора. Монастырь известен своей коллекцией фресок XIII и XIV веков. В 1986 году ЮНЕСКО включила Студеницу в список всемирного наследия.

- **Монастырь Милешева** (XIII век) – дар короля Стефана Владислава, где он и был похоронен. В этом монастыре находится фреска «Белый ангел», которая считается одним из самых красивых произведений сербского и европейского средневекового искусства.

- **Монастырь Жича** (XIII век) был построен королем Стефаном Неманичем, более известным как Стефан Первовенчанный. Жича была разрушена во время нападения татар, а монастырь был восстановлен королем Милутиным в начале XIV века.

- **Монастырь Высоки Дечани** (XIII-XIV век) – дар сербского короля Стефана Дечанского, где он и был похоронен. Эту уникальную церковь украшают более 1000 сербско-византийских фресок. На протяжении веков монастырь постоянно подвергался нападениям и разграблениям, а затем перестраивался. Инициатива строительства монастыря исходила от святого Саввы (брата великого жупана Стефана Немани, настоящее имя которого было Раствко Неманич). Он был построен дважды под покровительством Стефана Дечанского, а затем его сына Царя Душана. Расположен недалеко от Печи и с 2006 года внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО, находящегося под угрозой исчезновения.

- **Монастырь Сопочаны** (XIII век) – дар короля Уроша I. Расположен недалеко от города Нови Пазар. На его западной стене находится фреска с изображением Успения Богородицы, которая считается лучше всего передающей этот обязательный мотив православной фресковой живописи. В 1979 году он был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Сербско-византийский (вардарский) стиль развивался с конца XIII по конец XIV века в районе Метохии, Косово и Северной Македонии. Его называют византийским, потому что за образец были взяты византийские постройки. Внешняя отделка церковных построек состоит из серых или желтоватых камней и красного кирпича. Представителями этого стиля являются:

- **Церковь Богородицы Левишки** (начало XIV века) построена во времена правления короля Стефана Милутина. Была построена на месте бывшей византийской церкви. В отреставрированной церкви сохранились фрески византийских греческих художников. После завоевания Косово турки превратили ее в мечеть, а церковью она снова стала в 1912 году, когда туда вернулось сербское правительство. В 2004 году Богородица Левишка сильно пострадала во время беспорядков, поэтому ее реставрировали. Вместе с монастырем Высоки Дечани в 2006 году она была включена в

список всемирного наследия ЮНЕСКО, находящегося под угрозой исчезновения.

- **Монастырь Грачаница** (начало XIV века) расположен в деревне Грачаница в Косово и Метохии и был построен королем Милутиным. Он включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО, находящегося под угрозой исчезновения.

Моравский стиль возник на позднем этапе сербского средневекового государства (период от смерти императора Уроша в 1371 г. до падения сербского деспотизма под властью Турции в 1459 г.), он использовался для церквей и монастырей, которые строили князь Лазарь Гребелянович, деспот Стефан Лазаревич и деспот Джурадж Бранкович. Представителями этого стиля являются Раваница и Манасия (Ресава).

- **Монастырь Раваница** (вторая половина XIV века) с церковью Вознесения Господня – дар князя Лазаря. Он окружен прочной оборонительной стеной с семью башнями. Церковь построена из чередующихся рядов камня и кирпича. Внутренние стены монастыря были сильно повреждены, поэтому сохранилось лишь небольшое количество фресок.

- **Монастырь Манасия или Ресава** (XV век) – одно из важнейших зданий моравской школы. Он являлся даром деспота Стефана Лазаревича и был культурным центром сербского деспотизма. Весь комплекс представляет собой укрепленный блок, окруженный большими стенами с 11 башнями. Сохранилась лишь треть фресок, но они относятся к крупным массивам средневековой живописи. На территории монастыря была основана знаменитая Ресавская школа, где собирались образованные люди: переводчики, писатели, монахи и переписчики. Помимо оформления рукописей, они исправляли ошибки в церковной литературе, вызванные многочисленными переводами и неточными транскрипциями. Хотя историческая роль ресавской школы положительна, в современном сленге выражения «последователь ресавской школы» и «ресавский переписчик» используются для обозначения плохих учеников, которые списывают у лучших учеников.

1.5. Самые значимые современные дворцы

Значительную часть культурного наследия Сербии составляют дворцы, построенные на ее территории в новейшую историю – прежде всего на территории Воеводины.

Дворец Дундженски (XIX век) – возможно, самый известный и самый красивый из шестидесяти дворцов, построенных в Воеводине, когда она была частью Габсбургской монархии. Дворец и часть комплекса были построены богатой сербской семьей Стратимирович в 1826 году. Тем временем поместье сменило владельцев, и в 1889 году его купил помещик, промышленник и меценат Лазарь Дундженски. Его семья управляла поместьем до конца Второй мировой войны, и в это время боль-

шой дворец был реконструирован. Дундженски были связаны с королевской семьей Караджорджевич, поэтому дворец был местом, где собирались деятели политической и общественной жизни Королевства Югославии. В настоящее время дворец является главной туристической достопримечательностью и охраняемым культурным достоянием.

Белый дворец (XX век) – официальная резиденция югославской королевской семьи Караджорджевич, расположенная на территории королевского комплекса в белградском районе Дединье. Строительство было начато в 1934 году югославским королем Александром I, а после его убийства завершено в 1937 году регентом князем Павлом, который снабдил его ценностями произведениями искусства. После Второй мировой войны и отказа от королевства президент Югославии Иосип Броз Тито использовал Белый дворец в качестве репрезентативного помещения для приема высоких гостей из-за границы.

2. Развитие языка и письменности

Сербский язык принадлежит к славянской группе индоевропейских языков и происходит от праславянского, общего языка всех славян, от которого не осталось никаких письменных следов. Начало славянской грамотности относится к 863 году. Тогда по просьбе моравского князя Ростислава византийский царь Михаил направил ученых мужей, братьев Кирилла и Мефодия, с миссией по распространению христианства и грамотности среди славян – переселенцев в Европу и на Балканский полуостров. Прежде чем отправиться на эту миссию, Кирилл и Мефодий перевели Библию и церковные книги с греческого на славянский язык и записали их глаголицей. Древнеславянский язык, который записали Кирилл и Мефодий, был первым письменным языком славян. В основу этого языка лег диалект македонских славян из окрестностей Салоник, откуда родом Кирилл и Мефодий. Глаголица была создана по образцу греческого алфавита и состояла из 36 букв.

В конце IX или начале X века ученики Кирилла и Мефодия создали кириллицу – алфавит, названный в честь Кирилла, включавший 24 буквы греческого языка и 12 новых букв. Уже в XII веке кириллица полностью вытеснила глаголицу в сербских регионах, и в этот период произошла первая смена старославянского языка сербо-славянским, который был первым литературным языком сербов. А именно, писцы того времени, которые переписывали церковные книги, стали вставлять в старославянский язык слова из просторечия. Великий сербский просветитель и первый архиепископ независимой Сербской Церкви святой Савва (1174-1236 гг.) написал все типики (церковные правила) на сербославянском языке. И его Житие святого Симеона (1208 г.) также было написано на этом языке, это также касается и дипломатического документа Грамота бана Кулина (1189 г.) и кодекса Душана (1349 г.), и

знаменитого кодекса сербского императора Стефана Душана (1308-1355 гг.). Один из наиболее значительных памятников сербославянской грамотности, Мирославово Евангелие (около 1190 г.) — рукописная, богослужебная книга объемом 362 страницы — также была написана на сербославянском языке.

Во время османского, то есть турецкого, правления (с середины XV по XIX век) сербская культура и язык сохранялись и развивались в монастырях, наиболее известным из которых является Манасия, где осуществлялась деятельность по переписыванию в рамках Ресавской школы.

В 1690 году, когда во время так называемого Великого переселения сербов под предводительством Арсения Чарноевича значительная часть населения из южных областей Сербии, спасаясь от мести турок, переселилась в нынешнюю Воеводину - в то время территории, находившаяся под контролем Габсбургской (Австрийской) монархии — вместе с ними туда переместились сербские культурные и религиозные центры. Сербские поселенцы подверглись большому давлению с целью обратить их в католицизм, поэтому Сербская церковь обратилась за помощью к России. Оттуда русские учителя приехали в Сремске Карловцы и открыли славянскую и славяно-латинскую школу. Однако эти русские учителя принесли с собой и русский язык, который постепенно начинает влиять на сербскославянский литературный язык, до тех пор единственный письменный язык сербов в Габсбургской монархии. Таким образом, под влиянием русского языка, а также народного языка был создан так называемый русско-славянский язык.

В XVIII веке произошло еще одно языковое изменение, которое получило название славяно-сербского языка. Это результат большого влияния народного языка на русско-славянский, и в нем не было определенных правил письма, но каждый ученический человек считал, что он лучше всех умеет писать или произносить определенные слова. Лингвист Сава Мркаль (1783-1883 гг.) и великий просветитель Доситеј Обрадович (1739-1881 гг.) указывали на необходимость реформирования языка и стандартизации правил, а Вук Стефанович Караджич (1787-1864 гг.) посвятил всю свою жизнь реализации этих идей, т.е. реформе сербского языка и письменности. Его реформы модернизировали сербский литературный язык, приблизив его к речи простых людей и отстранив его как от сербо-славянского, так и от русско-славянского. Кириллица сокращена до 30 символов, и каждый символ имеет свой звук, а это значит, что даже иностранец, не знающий сербского языка, сможет прочитать каждое сербское слово, если выучит звук каждой буквы сербского алфавита. Вук Стефанович Караджич также является создателем первого словаря реформированного сербского языка, который был опубликован в 1818 году.

Помимо кириллицы, в сербском языке используется также латинский алфавит, который также адаптирован по принципу «один звук - одна буква», за некоторыми исключениями, когда две буквы читаются как один звук (дж, нь).

3. Города

(с наиболее значительными мультиконфессиональными и мультикультурными влияниями)

Белград – столица и крупнейший город Республики Сербия. В нем проживает около 1,7 миллиона жителей – чуть меньше четверти населения всей страны. Он расположен в устье рек Сава и Дунай и был целью многочисленных захватчиков. Сам город был основан в III веке до нашей эры кельтским племенем Скордиски, называвшим его **Сингидун**, а в I веке нашей эры был завоеван римлянами и переименован в Сингидунум. Когда Римская империя была разделена, он принадлежал Восточной империи – Византии. Со второй половины IV века его попеременно уничтожали или отбирали у византийцев готы, гунны, сарматы, остготы, гепиды, авары и славяне. Впервые он был упомянут как Белград болгарами в 876 году. В состав Сербского средневекового государства он вошёл лишь в XIII веке. Самая значимая достопримечательность – **Калемегдан**, внушительная крепость на одноименном холме над Устьем. Она имела стратегическое значение для Римской империи (как пограничное укрепление), Византийской империи, Сербского деспотата, Венгерского королевства, Османской империи и Австрийской империи. Он был завоеван немцами и австрийцами в Первой мировой войне. Затем он стал столицей нового Королевства сербов, хорватов и словенцев, позже названного Королевством Югославия. После Второй мировой войны он был столицей Социалистической Федеративной Республики Югославии (1943 – 1991 гг.) и Союзной Республики Югославии (1992 – 2003 гг.). Был сильно поврежден во время немецкой бомбардировки 6 апреля 1941 года, а затем во время бомбардировок союзников в 1944 году. Из-за многочисленных разрушений и различных воздействий его архитектура очень пестрая. На террасе крепости Калемегдан, над речной гаванью и самим устьем, установлена статуя **Победителя** работы скульптора Ивана Мештровича – это один из символов Белграда. Еще одним важным символом является **гора Авала** (511 метров) – одно из самых любимых мест для пикников жителей Белграда, над которым возвышается гигантская телебашня и на которой установлен памятник Неизвестному Герою. В центре города находится **Скадарлия** – богемный квартал, который в конце XIX века стал местом сбора актеров, поэтов и художников, а также **Београджанка** – офисное здание, построенное в 1974 году и высотой 101 метр, на вершине которого, как и на Авальской башне, расположена смотровая площадка, с которой открывается панорама Белграда и его окрестностей. С 2015 года началось строительство новой части города – **Белград на воде** на берегу Савы в Старом Белграде. Белград располагает драгоценными памятниками духовной культуры, церквями, монастырями и культовыми сооружениями разных конфессий. Один из важнейших православных храмов, **Кафедральный собор** был построен в 1840 году. Важностью и внешним видом выделяются церкви **Ружицы** и **Св. Петки**, церковь **Св. Марка**, **Топчидерская церковь** и **церковь Александра Невского**, а также монументальный храм **Св. Саввы**. **Белградская синагога** (или **Сукат Шалом**) расположена в центре города и в настоящее время является единственным полно-

стью действующим еврейским храмом, была построена в 1929 году. **Мечеть Байракли** расположена в старом центре города, на Дорчоле. Была построена около 1575 года и является единственной сохранившейся из более чем 200, существовавших в Белграде во времена османского владычества. В столице Сербии находится ряд римско-католических церквей, среди которых выделяется церковь **Святого Антония Падуанского**. В Белграде очень богатая культурная жизнь, а самыми популярными мероприятиями являются **Международная Белградская книжная ярмарка и кинофестиваль FEST** (крупнейший в стране), а также Белградский фестиваль пива, т.е. **Beer Fest** (одновременно музыкальный фестиваль). В Белграде также проходят **BITEF** (один из самых важных театральных фестивалей в мире), **BELEF** (фестиваль, который на самом деле представляет собой комбинацию нескольких различных манифестаций, проводимых летом), **Фестиваль авторского кино**, Фестиваль документального и короткометражного кино «Короткий метр», Фестиваль гитарного искусства, фестиваль классической музыки **BEMUS** и другие самые разнообразные манифестации.

Нови Сад - второй по величине город Сербии (340 000 жителей) и столица автономного края Воеводина. Расположен в южной части Паннонской равнины на берегу Дуная. Возникновение этого города связано со строительством **Петроварадинской крепости** в 1692 году, которое было начато Габсбургской (Австрийской) монархией с целью защиты города от нападений. Со строительством крепости, называвшейся тогда «Дунайский Гибралтар», разрасталось и поселение, где жили в основном солдаты, ремесленники и купцы. Население было очень разнообразным, поэтому этот город населяли венгры, славяне, немцы, цинцары, евреи и другие народы. На расширение и разнообразие города значительное влияние оказало переселение сербов под руководством Арсения Чарноевича. Эта великая миграция 1696 года произошла из южных частей Сербии, которые тогда находились под властью турок, и была вызвана страхом их мести. Впоследствии под австрийским, а затем австро-венгерским руководством Нови Сад стал центром сербской культуры и национального пробуждения, из-за чего его прозвали «сербскими Афинами». Помимо Петроварадинской крепости, очень важными достопримечательностями города Нови Сад являются **Площадь Свободы**, где расположено **здание Городской администрации** (Gradska kuća), которое считается одним из самых красивых зданий в Сербии, а также **Римско-католический собор** - оба спроектированы Джердже Молнаром. Рядом находится **Собор Святого Георгия и Владычанский дворец**. Одним из весьма значимых культурно-исторических сооружений является **Синагога**, построенная по проекту венгерского архитектора Липота Баумхорна. Нови Сад богат музеями, галереями и культурными мероприятиями, среди которых выделяются театральный фестиваль **Sterijino pozorje** (Стерииного позоря) и кинофестиваль молодых авторов **Cinema City**. С 2000 года Петроварадинская крепость является местом проведения одного из крупнейших музыкальных фестивалей мира — **Exit**, гостями которого являются величайшие мировые звезды музыки.

Ниш – третий по величине город Сербии (260 000 жителей) и административный центр ее южной части. Это один из старейших городов на Балканах. За свою долгую историю его несколько раз сносили и сжигали. Римляне завоевали его в I веке до нашей эры и назвали **Наиссус**. В нем родились два римских императора — Константин Великий и Констанций III. Город был разрушен во время нашествия варваров-гуннов в середине VI века нашей эры. Затем его завоевали авары и славяне. За господство над городом попеременно боролись византийцы, болгары и сербы. Он был частью сербского средневекового государства до падения Сербии под власть Турции в середине XV века. Сербы отбили его у турок лишь во второй половине XIX века. Одной из наиболее важных особенностей Ниша является археологический парк **Медиана**, построенный в IV веке и содержащий остатки римской резиденции Константина Великого. Также здесь находится **Čele kula** (Челе кула) и **памятник на Чегре**, место, где в 1809 году, во время Первого сербского восстания, произошла Чегарская битва. В ней погибло большое количество сербских солдат, а также большое количество турок, а башню Челе кула турки построили в знак мести сербскому народу за жертвы в этой схватке и установили в ней 952 черепа замученных сербских воинов. **Нишская крепость** находится в центре города и является одним из самых известных турецких укреплений. **Казанджийская аллея** (Kazandžijsko sokače) – единственная сохранившаяся часть старого Нишского базара. В Нише имеется большое количество памятников духовной культуры и культовых сооружений. Главным православным религиозным сооружением Ниша является **Собор Святой Троицы**, он был построен в XIX веке и расположен в центральной части города. Церковь **Святого Пантелеймона** несколько раз сносилась и является одним из старейших религиозных сооружений Сербии. Первозданная церковь датируется XII веком, а свой нынешний вид она приобрела в 1878 году. **Мечеть Ислам-ага** в центре Ниша — единственное место поклонения, которое сегодня использует исламская община в этом городе. Кроме того, в Нишской крепости существует мечеть **Бали-бея**, превращенная в галерею, а также мечеть **Хасан-бея**, поврежденная в 1944 году во время бомбардировок союзников. Нишская **Синагога** была построена в 1925 году на месте старой синагоги, сгоревшей во время пожара в 1879 году. Верующие использовали ее до Второй мировой войны, когда в Нише проживало около 400 евреев, большинство из которых погибли во время Холокоста. Сегодня это здание служит галереей. Ниш также имеет богатую культурную жизнь. Здесь проводятся некоторые очень важные фестивали, такие как Киновстречи и джазовый фестиваль **Нишвилл**.

Крагуевац — город с населением около 179 000 человек, расположенный в самом сердце Шумадии — когда-то чрезвычайно лесистого региона центральной Сербии. Его название впервые упоминается в 1476 году в турецких писаниях. С XV по XIX век неоднократно подвергался завоеванию турками и австрийцами. В 1815 году во время Второго сербского восстания он был освобожден от турок и с 1818 по 1841 год был столицей Княжества Сербия. В то время был построен дворцовый комплекс, состоящий из резиденции князя, резиденции княгини Любицы и резиденции Амиджа

(Amidžin konak) – единственная сохранившаяся часть этого комплекса и сегодня являющаяся памятником культуры огромной важности. В 1833 году в Крагуеваце была основана первая гимназия, а в середине XIX века здесь начал работать **военный завод**. Первые пушки были изготовлены на нем в 1853 году. Помимо оружейного завода, сегодня в Крагуеваце есть еще и **автомобильный завод**. Одной из достопримечательностей Крагуеваца является Крагуевачкий **Мемориальный парк Октября**, воздвигнутый в память об ужасающей резне, совершенной немецкими оккупантами в октябре 1941 года, около 2800 человек, в том числе школьников, в знак возмездия за нападения партизан на немцев. Крагуевац также является местом проведения большого музыкального фестиваля **Arsenal Fest** (Арсенал фест), который лелеет звучание рока.

Суботица — самый северный город Сербии, он расположен на границе с Венгрией и с населением около 141 000 человек, является вторым по величине городом в автономной провинции Воеводина. Впервые он упоминается в 1391 году под венгерским названием Забатка. В течение нескольких лет в XVI веке он был столицей недолговечного сербского повстанческого государства под командованием Йована Ненада, самопровозглашенного сербского императора неизвестного происхождения. Турки правили городом с 1542 по 1686 год, когда он перешел под власть австрийцев, т.е. Габсбургской монархии. В XVIII веке австрийцы дважды меняли название, поэтому сначала его переименовали в Санкта Мария, а затем Мария Терезиополис. Старое название Суботица было возвращено в XIX веке. Суботица превратилась в современный центрально-европейский город в конце XIX - начале XX века. В то время тут происходил промышленный, строительный и культурный бум. Здесь же начал свою театральную карьеру Бела Лугоши, венгерский актер из соседней Румынии, который, будучи иммигрантом в Америке, прославился ролью вампира в фильме «Дракула» (1931 г.). В непосредственной близости от Суботицы находится **озеро Палич**, где проходит Фестиваль **Европейского кино Палич**. В центре города доминирует великолепное здание **Городской администрации** (Gradska kuća), перед которым расположена площадь с фонтаном. Неподалеку также находится великолепный **католический собор, церковь Святой Терезы Авильской**, построенной в конце XVIII века в стиле барокко. На руинах средневековой крепости построена **францисканская церковь**, посвященная святому Михаилу. В Суботице также находится **мечеть Мухаджира**, первое исламское здание, построенное в этой местности за последние два столетия. Еврейская община Суботицы может похвастаться красивой **Синагогой**. Она была построена в начале XX века, и тогда считалась второй по величине в мире.

Вранье – город на самом юге Сербии (около 83 000 жителей), упоминаемый еще в XI веке. Это город, где родился Бора Станкович, автор знаменитых романов «Дурная кровь» и «Газда Младен». Город расположен на границе востока и запада, севера и юга и сумел сохранить своеобразный дух бурных ушедших времен. Вранье входил в состав средневекового Сербского государства до 1455 года, когда его завоевали тур-

ки, остававшиеся здесь до 1878 года, поэтому многие достопримечательности Вранье, архитектура и гастрономия источают дух Востока. Одной из наиболее важных особенностей г. Вранье является **Белый мост/Мост любви**, который связан с легендой о несчастной любви турчанки Аиши и сербского пастуха Стояна. В память об их любви мать Аиши построила этот мост. Большое культурное и историческое значение имеют также **дом, где родился Бора Станкович**, а также византийская крепость **Марково Кале**, существовавшая во времена императора Юстиниана I (527-565 гг.).

4. Обычаи и верования

Корни сербских обычаем берут свое начало из нескольких источников. Древние славяне, чьи южные племена начали переселяться на Балканы с VII века, были много-божниками со своими магическими ритуалами и суевериями. При соприкосновении с православной христианской религией, которую сербы получили в раннем средневековье, значительная часть той древней славянской традиции сохранилась и сегодня живет, интегрированная в христианскую традицию.

Например, в Сербии празднуют Славы, то есть восхваляют святых, данный обычай тесно связан с древней культурой предков. Святые – это люди, которые прожили свою жизнь так, что церковь провозгласила их святыми. Святой также является защитником дома и всей семьи, а в день славы в Сербии работающие люди имеют право на выходной. В такой день хозяин принимает многочисленных гостей; в честь домашнего святого зажигается богато украшенная праздничная свеча, занимающая центральное место на праздничном столе. Рядом со свечой кладут праздничный пирог – хлеб, который должен символизировать принесение жертвы домашнему святому. Гостям подают воду и сладости. В некоторых местах сохранился обычай подачи хлеба-соли.

Что касается культуры предков, помимо самых популярных праздников (Рождество и Слава), существуют также некоторые ключевые сербские обычай, такие как кумовство и гостеприимство, а также некоторые из наиболее важных ритуалов: свадьба и похороны.

Например, один из сохранившихся обычаем, исключительно в шуточной форме, – выкуп невесты. На традиционной сербской свадьбе жених приходит в дом невесты, чтобы символически «выкупить» ее у родственников. Выкуп был реальным до 1846 года и даже очень дорогим, а затем князь Александр Караджорджевич отменил его как «обычай, противоречащий человеческому достоинству».

Многие сербские обычай, например, когда мужчины рвут рубашку новоиспеченного отца, давание денег новорожденному при первом посещении, дергание ребенка за

уши на день рождения (чтобы он стал большим), проливание воды вслед ученикам, когда они идут сдавать экзамен, связаны со здоровьем и благополучием домочадцев и привлекают большое внимание иностранцев.

На славах и в особых случаях часто используются традиционные сербские инструменты. Сербия, пожалуй, наиболее известна в мире благодаря трубе, которая появилась здесь только в XIX веке, но без нее не обходятся ни свадьбы, ни торжества. Труба стала настолько популярной среди народа, что благодаря ей теперь в Гуче проводится международный фестиваль, который ежегодно привлекает сотни тысяч посетителей. Тамбура, любимый инструмент в Воеводине, используется на богемных мероприятиях, на которых поются так называемые старые городские песни. Деревянная флейта — важная часть музыкальной традиции Сербии и Северной Македонии, она используется в этнической музыке, на ней часто играют коло — танец, который характерен для Сербии и Балкан. Наконец, балканские гусли — простой струнный инструмент, на котором исполняются народные эпические песни. Балканские гусли составляют большую часть истории Сербии и Черногории, поскольку эпические народные песни связывают именно с ними и со гусярями, людьми, которые поют, играя на этом инструменте, — совершенно особым образом.

В Сербии Новый год празднуют так же, как и в других частях мира — в ночь с 31 декабря на 1 января, но из-за особенностей церковного календаря Рождество празднуют не 25 декабря, а 7 января. В Сербии, хотя и неофициально, тоже празднуют «сербский Новый год», в ночь с 13 на 14 января — что тоже является следствием использования церковного календаря.

В сельских районах Сербии до сих пор преобладают суеверия, берущие свое начало еще с политеистических времен. Они верят в магию, и больше всего боятся валашской магии, связанной с восточной Сербией. Верили, а кое-где верят и по сей день, в различных сверхъестественных существ: *вампиры, орущие мертвцы, оборотни, призраки, ведьмы, бабы-яги, лесные матери, проклятые, кошмары, русалки, слепые ангелы, ветрогоны, собачьи головы, кентавры, феи, духи, злые драконы, прозрачные ангелы, невзгоды, чума, рожаницы, нимфы, караконджулы* ...

Самым известным среди этих существ является *вампир* — оживший труп с длинными зубами, который ходит по ночам от дома к дому и пьет кровь людей. Сербская фольклорная версия вампира блестяще изображена в известном фильме ужасов Джордже Кадиевича *Leptirica/Бабочка* (1973 г.): вампиром движет злой дух, поэтому, убивая вампира, следует позаботиться о том, чтобы не дать бабочке ускользнуть через его рот, потому что злой дух в этой бабочке овладеет другим человеком. Самым известным сербским вампиром, изображенным в фильме Кадиевича и известным из фольклора, является Сава Саванович, крестьянин, живший на мельнице в деревне Зарожье недалеко от города Баина Башта на западе Сербии. Однако самым

старым вампиrom является некий Петар Благоевич (умер в 1725 году), крестьянин из деревни Кишилева, который, как полагали, восстал из могилы и убил девять человек. Этот случай был зафиксирован австрийскими властями, которые в то время недолго управляли центральной Сербией, поэтому официально, хотя и неохотно, стали свидетелями уничтожения «вампира» в могиле, то есть закалывания тела Благоевича колом. Кстати, Вампир – единственное международное слово сербского происхождения.

5. Известные деятели науки, культуры и спорта

5.1. Ученые

Хотя Сербия относится к территориально небольшим странам, она с гордостью упоминает своих ученых, перед которыми в долгую не только она, но и весь мир. Наиболее известными среди них являются Михайло Пупин, Милутин Миланович и Никола Тесла.

Михайло Пупин (1854 –1935 гг.) — американский учёный сербского происхождения, живший и работавший в Америке. Он родился в деревне Идвор недалеко от Ковачицы в Банате, где начал свое образование, которое продолжил в Панчево, где сначала познакомился с тайнами электричества, а затем в Праге, откуда вернулся на родину. После внезапной смерти отца он решил прекратить обучение в Праге и из-за финансовых проблем эмигрировал в Америку.

В Америке он провел следующие пять лет, занимаясь физическим трудом и одновременно изучая английский язык. Ему удалось сдать вступительный экзамен и поступить в Колумбийский университет в Нью-Йорке. После завершения учебы вернулся в Европу; он продолжил образование в Кембридже, а затем в Берлине, где получил докторскую степень. Наиболее известен своими патентами в области междугородной телефонной связи, телеграфии и радиосетей, в том числе катушками Пупина, названными в его честь. За свою жизнь опубликовал десятки научных статей. Он получил Пулитцеровскую премию за автобиографию «От иммигранта до изобретателя» (1923 г.).

Никола Тесла (1856 -1943 гг.) – один из самых блестящих умов человечества. Этот сербско-американский ученый, физик, инженер-электрик и изобретатель проводил исследования в области электричества, магнитных полей и машиностроения. Он родился в Смиляне, на территории нынешней Хорватии. Отец Теслы был православным священником и поэтом, у него была большая библиотека, где сам Никола провел детство, читая и изучая иностранные языки. Он говорил на сербском, английском, немецком, итальянском, чешском, венгерском, латыни, французском и словацком языках. Мать Николы была очень творческой женщиной и своими изобретениями хотела улучшить жизнь в деревне.

Считается, что склонность к исследованиям Никола унаследовал от матери. Он закончил первый класс в своем родном городе, остальную часть начальной школы в Госпиче и среднюю школу в Карловаце. Затем он поступил в Политехническую школу в Граце, а позже на факультет в Праге. Он оставил учебу и начал работать сначала в Будапеште, затем в Париже, откуда уехал в Америку с целью разработать систему переменного тока, в чем он преуспел, что является его самым известным вкладом в развитие человечества. Другими его известными изобретениями являются многофазная система, вращающееся магнитное поле, асинхронный двигатель, синхронный двигатель и трансформатор Теслы. Ему также принадлежит заслуга создания первой в мире гидроэлектростанции – гидроэлектростанции на Ниагарском водопаде в США. В честь Теслы была названа единица измерения плотности магнитного потока или напряжения магнитного поля. Его изображение находится на банкноте номиналом 100 динаров.

Милутин Миланкович (1879 -1958 гг.) родился в Далье на территории сегодняшней Хорватии. Он был математиком, астрономом, климатологом, геофизиком, инженером-строителем, доктором технических наук и профессором университета. Среднюю школу окончил в Осиеке, городе на территории нынешней Хорватии. В 17 лет он поступил на строительный факультет Венского технологического университета, а в 25 лет защитил докторскую диссертацию. Приехал в Сербию в 1909 году и там занял должность профессора прикладной математики в Белградском университете. Именно тогда он заинтересовался климатологией и тайнами ледникового периода, поэтому начал изучать идею о возможном влиянии атмосферных факторов на изменение климата. Опубликовал множество научных работ, а в 1924 году стал постоянным членом Сербской академии наук и искусств. Лицо Милутина Миланковича изображено на банкноте номиналом 2000 динаров.

5.2. Писатели и поэты

Вероятно, самым известным примером сербского средневекового писателя является деспот Стефан Лазаревич (годы правления 1389 –1427), который был просвещенным правителем и художником, а его самое известное поэтическое произведение – *Slovo ljudbe* (*Слово любви*). К этому периоду относится песня монахини Ефимии *Pohvala knezu Lazaru* (*Похвала князю Лазарю*), которая является одним из самых значительных произведений сербской средневековой литературы.

Современная сербская литература (XVIII век), вероятно, была основана великим сербским просветителем Доситеем Обрадовичем, который путешествовал по Европе и воспринял идеи Просвещения и рационализма. Именно эти идеи стали доминирующими в сербской литературе после освобождения от турок, а во время великих сербских восстаний в начале XIX века большое значение имела мемуарная проза Протоерея Матеи Ненадовича (*Memoari*/*Мемуары*).

Во времена Княжества и Королевства Сербия (1817-1918 гг.) величайшими литературными именами были Милован Глинич (рассказы *Prva brazda*/Первая борозда и *Glava šećera*/Голова сахара), Лаза Лазаревич (рассказ *Prvi put s osem na jutrenje*/Первый раз с отцом на утреннюю службу), Борислав Бора Станкович (роман *Nečista krv*/Дурная кровь), Петар Кочич (роман *Jazavac pred sudom*/Борсук перед судом), Янко Веселинович (роман *Hajduk Stanko*/Гайдук Станко) и Радое Доманович (сатирические рассказы *Vođa*/Вожак, *Razmišljanja jednog običnog srpskog vola*/Размышления обычного сербского вола, *Kraljević Marko drugi put među Srbima*/Королевич Марко второй раз среди сербов). Огромную известность получили драматурги-комедиографы Йован Стерия Попович (*Tvrđica*/Скупердяй и *Pokondirena tikva*/Самодовольная тыква), Бранислав Нушич (*Narodni poslanik*/Народный депутат и *Sumnjivo lice*/Подозрительное лицо) и Стеван Сремац (*Pop Ćira*/Поп Чира и *Pop Spira*/Поп Спира, *Ivkova slava*/Ивкова слава). В этот период черногорский епископ Петр II Петрович Негош написал свои знаменитые эпопеи *Gorski vijenac*/Горский венец, *Luča Mikrokozma*/Светило Микрокосма и *Lažni car Šćepan Mali*/Ложный царь Шћепан Мали, а великими поэтами были Джура Якшич, Йован Йованович Змай, Воислав Илич, Алекса Шантич, Владислав Петкович Дис, Сима Пандурович, Милан Ракич и Йован Дучич. В годы Первой мировой войны известность получил военный поэт Милутин Боич, погибший на фронте (1917 г.).

В эпоху Королевства Сербов, Хорватов и Словенцев, то есть Королевства Югославии (1918 -1941 гг.), великими писателями - помимо ветерана Бранислава Нушича (драмы *Gospođa ministarka*/Госпожа Министр, *Ožalošćena porodica*/Опечаленная семья, *Dr*/Д-р и *Pokojnik*/Покойник), а также *Autobiografija*/Автобиография) и Боры Станковича (роман *Gazda Mladen*/Газда Младен) – были Милош Црнянски (роман *Seobe*/Переселение) и Раствко Петрович (романы *Burleska gospodina Peruna boga groma*/Бурлеск Господина Перуна бога грома и *Dan šesti*/День шестой, повествование о путешествии *Afrika*/Африка), а великими поэтами были Исидора Секулич и Момчило Настасиевич.

Великими литературными именами Сербии во времена социалистической Югославии (1945 – 1991 гг.) были: Иво Андрич (роман *Na Drini ćuprija*/Мост на Дрине, удостоенный Нобелевской премии по литературе, романы *Prokleta avlja*/Проклятый двор и *Travnička hronika*/Травницкая хроника), Борислав Пекич (романы *Godine koje su pojeli skakavci*/Годы, которые съела саранча, *Besnilo*/Бешенство, *Zlatno runo*/Золотое руно, *Hodočašće Arsenija Njegovana*/Паломничество Арсения Негована, *Vreme čuda*/Время чудес, *Kako upokojiti vampira*/Как упокоить вампира), Меша Селимович (романы *Tvrđava*/Крепость и *Derviš i smrt*/Дервиш и смерть), Милорад Павич (роман *Hazarski rečnik*/Хазарский словарь), Бранко Чопич (романы *Orlovi rano lete*/Орлы рано летают и *Bašta sljezove boje*/Сад цвета мальвы), Добрица Чосич (романы *Korenji*/Корни, *Deobe*/Разделы, *Vreme smrti*/Время смерти), Данило Киш (романы *Rani jadi*/Ранние беды и *Klopka za Borisa Davidovića*/Ловушка для Бориса

Давидовича), Драгослав Михайлович (роман *Kad su cvetale tikve*/Когда цвели тыквы и *Čizmaši*/Чизмаши), Михайло Лалич (роман *Lelejska gora*/Лелейская гора), Миодраг Булатович (роман *Ljudi sa četiri prsta*/Люди с четырьмя пальцами), Александр Тисма (роман *Upotreba čoveka*/Использование человека), Слободан Селенич (роман *Očevi i osi*/Отецы и предки), Момо Капор (романы *Beleške jedne Ane*/Записки одной Анны и *Una*/Уна), Светислав Басара (роман *Fama o biciklistima*/Слухи о велосипедистах), Видное место принадлежит также драматургу Душану Ковачевичу (*Radovan treći*/Радован Третий, *Maratonci trče počasni krug*/Марафонцы бегут круг почета, *Sveti Georgije ubiva aždahu*/Святой Георгий убивает змия, *Balkanski špijun*/Балканский шпион), по чьим комедиям и сценариям сняты одни из самых просматриваемых фильмов сербского кинематографа: (*Ko to tamo peva*/Кто там поет, *Maratonci trče počasni krug*/Марафонцы бегут круг почета, *Balkanski špijun*/Балканский шпион, *Sabirni centar*/Центр сбора, *Podzemlje*/Андерграунд). Великие имена в поэзии этой эпохи – Десанка Максимович, Бранко Милькович, Мира Алечкович, Любомир Симович, Иван В. Лалич, Мирослав Мика Антич, Матия Беккович и афорист Душко Радович. Сербский поэт Чарльз Симич, родившийся в Белграде, иммигрант в Америке, пишущий стихи на английском языке, получил Пулитцеровскую премию в области литературы.

После распада социалистической Югославии такие писатели, как Давид Альбахари (романы *Matač*/Приманка и *Mrak*/Мрак), Светлана Велмар-Янкович (романы *Lagum*/Темница и *Bezdno*/Бездна), Владимир Арсеньевич (*U potpalublju*/В трюме), Зоран Живкович (роман *Četvrti čovek*/Четвертый человек и роман-мозаика *Biblioteka*/Библиотека, за которую он получил Всемирную премию в области фэнтези) и Горан Петрович (романы *Opsada crkve Svetog spasa*/Осада церкви Святого Спаса и *Sitničarnica 'Kod srećne ruke'*/Лавка мелочей “У счастливой руки”), а современной литературной сценой правит Деян Стоилькович (роман *Konstantinovo raskršće*/Константинов перекресток, сборник рассказов *Neonski bluz*/Неоновый блюз), Владимир Кецманович (*Top je bio vreo*/Орудие еще не остыло), Александр Гаталица (*Veliki rat*/Великая война), Драган Великич (*Ruski prozor*/Русское окно и *Islednik*/Следователь), Владимир Пиштало (*Tesla: Portret među maskama*/Тесла: Портрет среди масок), Марко Видойкович (*Kandže*/Когти), Срдjan Валяревич (роман *Komo*/Комо), и Игорь Мароевич (сборник рассказов *Beograđanke*/Белградчанки).

5.3. Композиторы

Стеван Стоянович Мокраняц (1856 – 1914 гг.) – один из самых выдающихся сербских композиторов. Ему принадлежит заслуга внедрения сербского национального духа в художественную музыку. Его самые известные произведения: Rukovet/Сборники, Kozar/Козар, Liturgija/Литургия, Opelo/Отпевание, Statiјe/Статьи и другие. В 1899 году он основал первую постоянную музыкальную школу в Белграде. Его изображение находится на банкноте номиналом 50 динаров.

Зоран Симьянович (1946 – 2021 гг.) сочинял музыку для кино и театра, был профессором факультета драматического искусства Белградского университета. Свою карьеру он начал в качестве клавишника рок-групп Siluete и Ellipse.

После распада Ellipse посвятил себя сочинительству. Он писал песни для популярных певцов, а с 1973 года начал сочинять музыку для кино и театра. Его музыка украшает такие великие югославские фильмы, как Specijalno vaspitanje/Специальное воспитание, Nacionalna klasa/Национальный класс, Petrijin venac/Венок Петрии, Maratonci trče počasni krug/Марафонцы бегут круг почета, Variola vera/Вариола Вера, Balkan ekspres/Балканский экспресс, Sećaš li se Doli Bel/Помнишь ли ты Долли Белл?, Otac na službenom putu/Папа в командировке, Bal na vodi/Танцы в воде и Već viđeno/Дежавю.

Исидора Жебелян (1967 - 2020 гг.) была выдающимся сербским композитором и постоянным членом SANU. Училась на музыкальном факультете в Белграде, где работала профессором с 2002 года. Написала музыку более чем к тридцати театральным пьесам и получила множество наград за свою работу в области театральной музыки. Она также сочиняла музыку для фильмов и сотрудничала с известными деятелями кино. Активно выступала как пианистка и дирижер, исполняя как свою музыку, так и произведения других композиторов. За свою жизнь она получила множество призаний и наград.

5.4. Актеры и актрисы

Большое количество исключительно талантливых актеров и актрис, снимавшихся в кино и на сцене, были выходцами из Сербии, особенно во времена социалистической Югославии.

Старейшими легендами сербского театра были Жанка Стокич (1887 - 1947 гг.) и Милове Живанович (1900 - 1976 гг.), сделавшие свою карьеру во времена Королевства Сербия т.е Королевства Югославия. Ниже представлена подборка из 50 великих сербских актеров и актрис, которые построили свою карьеру в кино, на телевидении и в театре во времена Югославии и позже.

Выдающиеся сербские актеры:

Раде Маркович (1921 - 2010 гг.) актер театра и кино, профессор актерского мастерства и отец режиссера Горана Марковича от брака с великой актрисой Оливерой Маркович. Известность он получил в сказке *Čudotvorni mač*/Волшебный меч (1950 г.). У него были важные роли в фильмах *Valter brani Sarajevo*/Вальтер защищает Сараево (1972 г.), *Nacionalna klasa*/Национальный класс (1978 г.), *Variola vera*/Вариола Вера (1982 г.) и *Sabirni centar*/Центр сбора (1989 г.).

Мия Алексич (1923 – 1995 гг.) драматический актер, прославившийся благодаря комедиям пятидесятых и шестидесятых годов. Благодаря сериалам *Servisna stanica*/Сервисная станция и *Ogledalo građanina pokornog*/Зеркало покорного гражданина он стал одним из самых известных артистов Югославии. В более поздние годы он сыграл главную роль в кинокомедии *Maratonci trče počasni krug*/Марафонцы бегут круг почета (1982 г.).

Миодраг Петрович Чкаля (1924 – 2003 гг.) великий комик бывшей Югославии. Он прославился ролями в телесериалах *Servisna stanica*/Сервисная станция (1959 г.), *Dežurna ulica*/Дежурная улица (1967 г.), *Ljubav na seoski način*/Любовь по-деревенски (1970 г.), *Kamiondžije*/Дальнобойщики (1972–1973 гг.), *Vruć veter*/Горячий ветер (1980 г.) и *Kamiondžije opet voze*/Дальнобойщики снова едут (1984 г.).

Павле Вуисич (1926 – 1988 гг.) одно из самых узнаваемых лиц югославского кино. Известность он получил в сериалах *Kamiondžije*/Дальнобойщики (1972 – 1973 гг.), *Otpisani*/Списанные (1974 г.) и *Povratak otpisanih*/Возвращение списанных (1976 г.). Сыграл во многих известных югославских фильмах, и, пожалуй, наиболее заметным из них был в постановках *Ko to tamo peva*/Кто там поет (1980 г.) и *Maratonci trče počasni krug*/Марафонцы бегут круг почета (1982 г.).

Люба Тадич (1929 – 2005 гг.) был одним из самых уважаемых театральных актеров Югославии. Почти не было театра, в котором бы он не выступал. Его самая известная роль в кино была в военном фильме *Marš na Drinu*/Марш на Дрину (1964 г.).

Бора Тодорович (1929 – 2014 гг.) известен ролями маленьких людей, которые «справляются». Его самые известные роли были в фильмах: *Maratonci trče počasni krug*/Марафонцы бегут круг почета (1982 г.), *Balkan Ekspres*/Балканский экспресс (1983 г.), *Balkanski špijun*/Балканский шпион (1984 г.), *Dom za vešanje*/Время цыган (1988 г.) и *Podzemlje*/Андерграунд (1995 г.). Его сестрой является великая актриса Мира Ступица, а сын Срджан Тодорович – известный актер.

Зоран Радмилович (1933 – 1985 гг.), пожалуй, самый любимый актёр театра и кино в Югославии. Он прославился благодаря театральным постановкам — веселым ко-

медиум Kralj Ibi/Король Иби и Radovan Treći/Радован Третий, которые югословены снимали на камеры, чтобы иметь на видеокассетах. Он сыграл расхитителя могил Билли Пайтона в мега хитовой комедии *Maratonci trče počasni krug/Марафонцы бегут круг почета* (1982 г.). Также он известен своей главной ролью в сериале *Priče iz radionice/Рассказы из мастерской* (1981–1982 гг.).

Велимир Бата Живоинович (1933 - 2016 гг.) сыграл более чем в 340 фильмах и сериалах. Хотя он играл различные роли и появлялся в фильмах так называемой черной волны, его помнят как короля партизанских фильмов, а его самые известные роли - в фильмах *Bitka na Neretvi/Битва на Неретве* (1969 г.) и *Valter brani Sarajevo/Вальтер защищает Сараево* (1972 г.). Последнее сделало его большой звездой в Китае, где Уолтер стал мегахитом. Зрителям он также запомнился по фильмам *Halo taksi/Алло такси* (1983 г.), *U raljata života/В когтях жизни* (1984 г.) и *Lepa sela lepo gore/Красивые деревни красиво горят* (1996 г.).

Драгомир Боянич Гидра (1933 – 1993 гг.) актер, получивший прозвище Гидра, снимаясь в итальянских криминальных фильмах и спагетти-вестернах под псевдонимом Энтони Гидра. Прославился благодаря роли Жики Павловича в десятисерийном комедийном сериале *Lude godine/Безумные годы*, *Žikina dinastija/ Жикина династия* (1977 – 1992 гг.).

Данило Бата Стойкович (1934 – 2002 гг.) актер театра и кино, прославившийся ролями маленьких людей, конфликтующих с системой, а также преследуемых, авторитарных, параноидальных личностей. Его самые известные роли в фильмах: *Balkanski špijun/Балканский шпион* (1984 г.), *Varljivo leto '68/ Обманчивое лето-68* (1984 г.), *Maratonci trče počasni krug/Марафонцы бегут круг почета* (1982 г.), *Kako sam sistematski uništen od idiota/Как я был систематически уничтожен идиотом* (1983 г.) и *Ko to tamo peva/Кто там поет* (1982 г.).

Ташко Начич (1934 – 1993 гг.) был мастером характерных ролей, но больше всего его помнят в роли Перы Митича, цветовода-серийного убийцы с эдиповым комплексом в комедии ужасов *Davitelj protiv davitelja/Душитель против Душителя* (1984 г.). Играя с Зораном Радмиловичем в популярных пьесах *Kralj Ibi/Король Иби* и *Radovan treći/Радован Третий*.

Никола Симић (1934 – 2014 гг.) актер театра и кино, прежде всего мастер комедии. Хотя он сыграл в большом количестве фильмов в 1960-х и 1970-х годах, его настоящая известность пришла в комедиях *Laf u srcu/Лев в сердце* (1981 г.) и *Tesna koža/Тесная кожа* (1982 г.), а также в комедии ужасов *Davitelj protiv davitelja/Душитель против Душителя* (1984 г.). Симић сыграла в популярных сериалах *Srećni ljudi/Счастливые люди* (1993 – 1996 гг.) и *Porodično blago/Семейное сокровище* (1998 – 2002 гг.). Он был официальным югославским голосом Duška Dugouška/Багза Банни.

Любиша Самарджич (1936 – 2017 гг.) актер, который в преклонном возрасте стал кинорежиссером. Наиболее известен по роли Шурды в сериале *Vruć veter/Горячий ветер* (1980 г.). Его наиболее значимые роли были в фильмах *Jutro/Утро* (1967 г.), *Bitka na Neretvi/Битва на Неретве* (1969 г.), *Partizanska eskadrila/Партизанская эскадрилья* (1979 г.), *Rad na određeno vreme/Временная работа* (1980 г.) и *Policaјas sa Petlovog brda/Полицейский с Петушиной горы* (1992 г.).

Беким Фехмию (1936 – 2010 гг.) известный актер албанского происхождения. Он первый актер из Восточной Европы, который снялся в Голливуде. Прославился в фильмах *Skupljači perja/Собиратели перьев* (1967 г.) и сыграл важные роли в фильмах *Specijalno vaspitanje/Специальное воспитание* (1977 г.) и *Partizanska eskadrila/Партизанская эскадрилья* (1979 г.). Он стал звездой в Италии, как интерпретатор античного героя Одиссея в сериале *Odiseja/Одиссея* (1968 г.).

Петар Краль (1941 - 2011 гг.) чрезвычайно узнаваемый сербский актер, снявшийся более чем в 200 фильмах и около 4000 раз в различных театральных постановках. Лауреат нескольких наград за дело жизни. Ему были отведены роли важных фигур сербской истории.

Драган Николич (1943 - 2016 гг.) был чрезвычайно уважаемым актером, способным изображать самых разных персонажей – от бунтовщиков и хулиганов до джентльменов. Он получил известность как партизан Прле в сериалах *Otpisani/Списанные* (1974 г.) и *Povratak otpisanih/Возвращение списанных* (1976 г.). Его также запомнили по фильмам: *Kad budem mrtav i beo/Когда буду мертвым и белым* (1967 г.), *Mlad i zdrav kao ruža/Молод и здоров как роза* (1971 г.), *Nacionalna klasa/Национальный класс* (1978 г.), *Ko to tamo peva/Кто там поет* (1980 г.), *Banović Strahinja/Банович Страхиња* (1981 г.), *Život je lep/Жизнь прекрасна* (1985 г.), *Poslednji krug u Monci/Последний круг в Монце* (1989 г.).

Милан Лане Гутович (1946 – 2021 гг.) был актером кино, театра и кабаре. Узнаваем как деловой и политический манипулятор Сречко Шоич в сериале *Tesna koža/Тесная кожа* (1982–1991 гг.) и в его продолжении, телесериале *Bela lada/Белая ладья*.

Петар Божович (1946 -) актер театра и кино, чей взлет начался с главной роли в знаменитом фильме ужасов *Leptirica/Бабочка* (1973 г.). Он сыграл Николу Теслу вместе с Орсоном Уэллсом в фильме *Tajna Nikole Tesle/Тайна Николы Теслы* (1980 г.). Другие главные роли он получил в фильмах *Čudo neviđeno/Чудо невиданное* (1984 г.), *Lepota poroka/Красота порока* (1986 г.) и *Lepa sela lepo gore/Красивые деревни красиво горят* (1996 г.).

Марко Николич (1946 – 2019 гг.) актер кино, телевидения и театра, прославившийся как Гига Попадич в сериале *Bolji život/Лучшая жизнь* (1987 – 1991 гг.) и был лидером

Первого сербского восстания Караджордже в фильмах/сериалах *Karađorđeva smrt/Смерть Караджордже* (1983 г.), *Vuk Karadžić/Вук Караджич* (1987 г.), *Teatar u Srba/Театр у сербов* (1992 г.) и *Šeđtanov ratnik/Воин дьявола* (2006 г.). Получил множество наград за актерское мастерство.

Воя Брайович (1949 -) актер театра, кино и телевидения, прославившийся ролью партизана Тихого в сериалах *Otpisani/Списанные* (1974) и *Povratak otpisanih/Возвращение списанных* (1976 г.). Также был замечен в одном из самых популярных сербских сериалов всех времен *Bolji život/Лучшая жизнь* (1987 – 1991 гг.). Он был министром культуры Сербии с 2007 по 2008 год.

Предраг Мики Манойлович (1950 -) актер, сыгравший в некоторых из наиболее важных сербских и югославских фильмов, а затем сделавший успешную карьеру в европейских фильмах. Он прославился ролью Мики Рубирозы в культовом сериале *Grlom i jagode/Горлом в клубники* (1976 г.), а своих крупнейших ролей в кино добился в обоих фильмах, за которые Эмир Кустурица получил Золотую пальмовую ветвь в Каннах — *Otač na službenom putu/Папа в командировке* (1985 г.) и *Podzemlje/Андерграунд* (1995 г.). Он сыграл просветителя Вука Караджича в одноименном сериале (1987 г.).

Александар Берчек (1950 -) сыграл более чем в 100 фильмах, но наиболее известен как сербский принц Милош Обренович в телесериалах и фильмах *Karađorđeva smrt/Смерть Караджордже* (1983 г.), *Vuk Karadžić/Вук Караджич* (1987 г.) и *Pad dinastije Obrenovića/Падение династии Обреновичей* (1995 г.).

Жарко Лаушевич (1960 -) великая звезда сербского и югославского кино восьмидесятых годов. Он получил известность благодаря роли в сериале *Sivi dom/Серый дом* (1984 г.), а также добился успеха в таких фильмах, как *Šmeker/Шмекер* (1985 г.), *Oficir s ružom/Офицер с розой* (1987 г.) и *Braća po materi/Братья по матери* (1988 г.). Его карьера была прервана приговором за двойное убийство, которое он совершил в целях самообороны в 1993 году. Он вернулся к актерской деятельности в 2014 году, в основном в таких сериалах, как *Pet/Пять* (2019 г.) и *Državni službenik/Государственный служащий* (2019 – 2020 гг.).

Драган Бьелогрлич (1963 -) актер, продюсер и режиссер. Свою карьеру он начал еще ребенком, с роли в партизанском фильме *Boško Buha/Бошко Буха* (1978 г.), а настоящей звездой стал в сериале *Bolji život/Лучшая жизнь* (1987-1991 гг.). Вероятно, его лучшие роли были в фильмах *Lepa sela lepo gore/Красивые деревни красиво горят* (1996 г.) и *Rane/Раны* (1998 г.). С 2010 года добился исключительного успеха как режиссер фильмов *Montevideo bog te video/Монтевидео: Божественное видео* (2010 г.) и *Toma/Тома* (2021 г.), а также сериала *Senke nad Balkanom/Тени над Балканами* (2017 -).

Никола Койо (1967 -) начал сниматься еще подростком. Он стал звездой, сыграв в трёх сиквелях комедийного сериала *Lude godine*/Безумные годы, а окончательный прорыв совершил сыграв главную роль в комедии *Mi nismo anđeli*/Мы не ангелы (1992 г.). Вероятно, его лучшие роли были в военном фильме *Lepa sela lepo gore*/Красивые деревни красиво горят (1996 г.), в драме *Rane*/Раны (1998 г.) и комедии *Parada*/Парад (2011 г.).

Выдающиеся сербские актрисы:

Рахела Ферари (1911 – 1993 гг.) была известной актрисой, мастером характерных и комических ролей. Кинематографическая известность пришла к ней лишь в позднем возрасте, сначала в сериалах *Kamiondžije*/Дальнобойщики (1972 – 1973 гг.) и *Grlo i jagode*/Горлом в клубники (1976 г.), а затем в фильмах *Nacionalna klasa*/Национальный класс (1979 г.), *Tesna koža*/Тесная кожа (1982) и *Davitelj protiv davitelja*/Душитель против душителя (1984 г.).

Мира Ступица (1923 – 2016 гг.) одна из лучших сербских актрис всех времен, сестра актера Боры Тодоровича. Свою 60-летнюю карьеру построила на театральных ролях, но на протяжении 1950-х и 1960-х годов она появлялась и в кино, самым важным из которых стал фильм *Roj*/Рой (1966 г.). Многие считали, что Кика Бибич – персонаж, которого Ступица сыграла в образовательном сериале «ТВ Буквар» (1968 – 1969 гг.) и принесший ей огромную популярность, – был реальным человеком.

Оливера Маркович (1925 – 2011 гг.) снялась примерно в 170 фильмах и сериалах. Свою первую главную роль она сыграла в фильме *Vlak bez voz nog reda*/Поезд без расписания (1959 г.), а также значительные роли в фильмах *Kozara*/Козара (1962 г.), *Službeni položaj*/Служебное положение (1964 г.), *Petrijin venac*/Венок Петрии (1980 г.), *Balkan ekspres*/Балканский экспресс (1983 г.) и *Sabirni centar*/Центр сбора (1989 г.). Известный режиссер Горан Маркович – ее сын от первого брака с актером Раде Марковичем.

Радмила Савичевич (1926 – 2001 гг.) одна из самых популярных сербских актрис; в основном она играла доброжелательных, простодушных женщин из деревни. Прославилась в сериалах *Kamiondžije*/Дальнобойщики (1973 г.), *Pozorište u kući*/Театр в доме (1973 г.), *Babino upiće*/Бабушкин внук (1976 г.), *Vruć vetar*/Горячий ветер (1979), *Bolji život*/Лучшая жизнь (1987–1991 гг.) и *Srećni ljudi*/Счастливые люди (1993–1996 гг.).

Мира Баняц (1929 -) очень популярная актриса. Она прославилась сначала в театре, а позже на телевидении и в кино. Известна по роли в театральном спектакле *Radovan treći*/Радован Третий, фильмах *Čuvar plaže u zimskom periodu*/Сторож пляжа в зимний сезон (1976 г.) и *Balkanski špijun*/Балканский шпион (1984 г.). Ее также

видели в фильмах *Sjećaš li se Doli Bel*/Помнишь ли ты Долли Белл? (1981 г.), *Varljivo leto '68*/Обманчивое лето -68 (1984 г.) и *Jagode u grlu*/Клубника в горле (1985 г.).

Рената Ульмански (1929 -) актриса театра и кино, прославившаяся ролями в кинокомедиях *Pop Ćira*/Поп Чира и *Pop Spira*/Поп Спира (1957 г.) и *Diližansa snova*/Дилижанс мечты (1960 г.), а также сериале *Salaš u Malom ritu*/Шалаш в Малом Рите (1975 -1976 гг.) и *Jesen stiže dunjo moja*/Гусиное перо (2009 - 2010 гг.). Узнаваема также ее эпизодическая роль в классическом военном фильме *Lepa sela lepo gore*/Красивые деревни красиво горят (1996 г.).

Ружица Сокич (1934 - 2013 гг.) начала свою карьеру в кино в конце пятидесятых годов и сыграла значительные роли в фильмах *Kad budem mrtav i beo*/Когда буду мертвым и белым (1967 г.), *Bokseri idu u raj*/Боксеры попадают в рай (1967 г.) и *Žuta*/Желтая (1973 г.). Вероятно, ее самая известная роль – в комедии *Tesna koža*/Тесная кожа (1982 г.). В более поздние годы она сыграла главную роль в блокбастере *Zona Zamfirova*/Зона Замфирова (2002 г.).

Милена Дравич (1940 – 2018 гг.) первая великая женщина-звезда югославского кино, а по мнению многих, еще и величайшая. Ее карьера была богата самыми разными ролями. Свой прорыв совершила в ленте *Prekobrojna*/Лишняя (1962 г.), она сыграла главные роли в важных фильмах так называемой «черной волны» – *Čovek nije tica*/Человек не птица (1965 г.), *Jutro*/Утро (1967 г.) и *WR Misterije organizma*/В. Р. Мистерии организма (1971 г.). Была замечена в фильмах *Bitka na Neretvi*/Битва на Неретве (1971 г.), *Ljubavni život Budimira Trajkovića*/Любовная жизнь Будимира Трайковича (1977 г.) и *Poseban tretman*/Специальное лечение (1980 г.).

Оливера Катарина (1940 -) была одной из ведущих звезд югославского кино шестидесятых-семидесятых годов. Ее красота была известна за пределами Югославии, также она сделала карьеру певицы. Свою самую известную роль она исполнила в фильме *Skupljači perja*/Собиратели перьев (1967 г.). Другие ее известные фильмы - *San*/Сон (1966 г.), *Uzrok smrti ne pominjati*/Причину смерти не упоминать (1968 г.), *Derviš i smrt* /Дервиш и смерть (1974 г.) и *Carlston za Ognjenku*/Слезы на продажу (2008 г.).

Станислава Пешич (1941 – 1997 гг.) получила свою первую главную роль в партизанском фильме *Pesma*/Песня (1961 г.), а после ряда главных и второстепенных ролей большую известность получила в сериале *Pozorište u kući*/Teatr в доме (1972). Работала на телевидении ведущей детских программ. Она была сестрой сербского политика Весны Пешич.

Сека Саблич (1942 -) известная театральная актриса и высококлассная комедиантка. Огромную известность она получила в кино, сыграв роль Кристины в черной ко-

медици *Maratonci trče počasni krug*/Марафонцы бегут круг почета (1982 г.). Стоит отметить ее роли в сериалах *Bolji život*/Лучшая жизнь (1987–1991 гг.) и *Srećni ljudi*/Счастливые люди (1993–1996 гг.). Свою популярность она сохранила и в поздние годы жизни, снявшись в ситкомах *Ljubav, navika, panika*/Любовь, привычка, паника (2005 г.) и *Tri muškarca i tetka*/Тroe мужчин и тетя (2021 г.).

Светлана Бойкович (1947 -) одна из крупнейших телезвезд Югославии восьмидесятых. Она прославилась ролью в фильме *Pas koji je voleo vozove*/Пёс, который любил поезда (1977 г.), была замечена в триллере *Halo taksi*/Алло, такси (1983 г.), а наибольшую известность ей принесла роль Эмилии Попадич в сериале *Bolji život*/Лучшая жизнь (1987–1991 гг.).

Лиляна Степанович (1952 -) прежде всего театральная актриса, увенчанная величайшими наградами. Известна по ролям в сериалах *Srećni ljudi*/Счастливые люди (1993–1996 гг.), *Porodično blago*/Семейное сокровище (1998–2002 гг.), *Ljubav navika panika*/Любовь, привычка, паника (2005–2007 гг.) и *Selo gori a baba se češlja*/Деревня горит, а бабушка причесывается (2007–2017 гг.).

Горица Попович (1952 -) была одной из узнаваемых лиц югославского кино восьмидесятых годов. Она приобрела известность в популярном фильме *Nacionalna klasa*/Национальный класс (1979 г.) и сыграла ведущие женские роли в таких фильмах, как *Dorotej*/Доротей (1981 г.), *Pad Italije*/Падение Италии (1981 г.), *U raljata života*/В когтях жизни (1983 г.) и *Halo taksi*/Алло, такси (1983 г.). У нее также были заметные роли в сериалах и фильмах, таких как *Karađorđeva smrt*/Смерть Караджордже (1983 г.), *Sivi dom*/Серый дом (1986 г.) и *Bolji život*/Лучшая жизнь (1987 – 1991 гг.).

Таня Бошкович (1953 -) сначала была большой звездой театральных мюзиклов сорокалетних годов, а затем стала известной кинозвездой. Наиболее известна по роли певицы Лили в фильме *Balkan ekspres*/Балканский экспресс (1983 г.). Другие важные роли ей удалось добиться в фильмах *Okupacija u 26 slika*/Оккупация в 26 картинках (1978 г.), *Majstori, majstori*/Мастера, мастера (1980 г.) и сериале *Srećni ljudi*/Счастливые люди (1993 – 1996 гг.). Сыграла главную роль в первом сербском 3D-фильме *Peti leptir*/Пятая бабочка (2014 г.).

Неда Арнерич (1953 – 2020 гг.) начала свою карьеру детской кинозвезды в фильме *San*/Сон (1966 г.) и прославилась ролями в фильмах *Jutro*/Утро (1967 г.), *Podne*/Полдень (1968) и *Ispravi se, Delfina*/Выпрямись, Дельфина (1977 г.). В 1980-х годах она превратилась в секс-символ югославского кино благодаря ролям в хитах *Ko to tamo peva*/Кто там поет (1980 г.) и *Varljivo leto '68*/Обманчивое лето -68 (1984 г.) и фильме *Haloa, praznik kurvi*/Халоа - праздник шлюх (1988 г.). Она была историком искусств и одно время политиком.

Радмила Живкович (1953 -) отмеченная наградами актриса театра и кино, известная по ролям в фильмах *Sok od šljiva*/Сливовый сок (1981 г.), *Variola Vera*/Вариола Вера (1982 г.), *Već viđeno*/Дежа вю (1987 г.), *Sabirni centar*/Центр сбора (1989 г.) и *Zona Zamfirova*/Зона Замфирова (2002 г.).

Даница Максимович (1953 -) актриса кино, телевидения, театра и кабаре. Она сыграла важные роли в фильмах *Hajduk*/Гайдук (1980 г.), *Čao inspektore*/Привет, инспектор (1985 г.), *Noć i kući moje majke*/Ночь в доме моей матери (1991 г.) и *Čarlston za Ognjenku*/Слезы на продажу (2008 г.). В первой сербской теленовелле *Jelena*/Елена (2004 – 2005 гг.) она сыграла главную женскую роль. Обладательница многочисленных призаний и наград.

Лиляна Благоевич (1955 -) начала изучать химию, затем переключилась на актерское мастерство, которое закончила с лучшей оценкой. Свою первую главную и важнейшую роль она получила в фильме *Sjećaš li se Doli Bel*/Помнишь ли ты Долли Белл? (1981 г.). Пик своей популярности на телевидении она испытала с ролью королевы Драги в сериале *Pad dinastije Obrenović*/Падение династии Обреновичей (1995 г.), также она была замечена в сериале *Miris kiše na Balkanu*/Запах дождя на Балканах (2010-2011 гг.).

Дара Джокич (1955 -) получила свою первую важную роль в фильме *Dečko koji obećava*/Многообещающий парень (1981 г.), а также блистала в главной женской роли в фильме *Obećana zemlja*/Земля обетованная (1986 г.). Она снялась в большом количестве фильмов и сериалов и получила высшие награды за вклад в театральное, теле- и киноискусство.

Мирьяна Карапович (1957 -) актриса театра, телевидения и кино. Обладательница множества наград. Ее самые известные роли в фильмах *Petrijin venac*/Венок Петрии (1980 г.) и *Otac na službenom putu*/Папа в командировке (1985 г.). Она активистка в борьбе за права человека. Первая сербская актриса, снявшаяся в хорватском фильме после распада Югославии. Также занимается режиссурой.

Соня Савич (1961 – 2008 гг.) крупная кинозвезда и харизматичная бунтарка, которую можно узнать по хриплому голосу. Роли в фильмах *Živeti kao sav normalan svet*/Жить как все нормальные люди (1982 г.), *Šećerna vodica*/Сахарная вода (1983 г.), *Una*/Уна (1984 г.), *Davitelj protiv davitelja*/Душитель против душителя (1984 г.), *Balkanski špijun*/Балканский шпион (1984 г.) и омнибусе *Kako je propao rokenrol*/Как пропал рок-н-ролл (1989 г.) сделали ее символом городской культуры и иконой поколений. В память о ней в ее родном городе Чачак создана манифестация «Сонин сентябрь».

Аница Добра (1963 -) актриса кино и телевидения, значительную часть своей карьеры проведшая в Германии. В Югославии она прославилась ролями в фильме ужасов

Već viđeno/Дежа вю (1987 г.), омнибусе *Kako je propao rokenrol/Как пропал рок-н-ролл* (1989 г. и триллере *Crni bombarder/Черный бомбардир* (1992 г.). Заметные роли у нее также были в фильмах *Sabirni centar/Центр сбора* (1989 г.), *Tito i ja/Tito и я* (1992 г.) и *Klopka/Ловушка* (2007 г.).

Дубравка Миятович (1968 -) была иконой для подростков девяностых и очень узнаваемой телеведущей. Она была замечена ролью в сериале *Bolji život/Лучшая жизнь* (1987–1991 гг.), а большой звездой стала в сериале *Srećni ljudi/Счастливые люди* (1993 – 1996 гг.) и популярном фильме *Tri palme za dve bitange i ribicu/Три пальмы для двух панков и малыши* (1998 г.).

Бранка Катич (1970 -) начала приобретать известность в популярной комедии *Mi nismo anđeli/Мы не ангелы* (1992 г.) и сериале/фильме *Policajac sa Petlovo brda/Полицейский с Петушиной горы* (1992-1993 гг.), а также сыграла главные роли в драме *Ubistvo sa predumišljajem/Преднамеренное убийство* (1995 г.) и в черной комедии *Crna mačka, beli mačor/Чёрная кошка, белый кот* (1998 г.). Снялась в фильме *Rane/Раны* (1998 г.). Часть ее актерской карьеры прошла в Америке.

5.5. Художники

Начало развития сербской живописи связано с украшением стен церквей, построенных сербскими королями и знатью под большим влиянием византийского искусства. Поворотным моментом является Великое переселение сербов в XVII веке, когда сербы включить в потоки западноевропейской культуры.

Урош Предич (1857-1953) представитель реализма. Запомнился своими произведениями, в которых изображал реальную жизнь. Он учился в Венской академии живописи, и среди его наиболее значительных работ - *Vesela braća/Веселые братья* и *Siroče na majčinom grobu/Сироты на могиле матери*, а также исторические сцены *Kosovka devojka/Косовская девушка* и *Bosansko-hercegovački begunci/Беженцы из Боснии и Герцеговины*.

Пая Йованович (1859 – 1957 гг.) важнейший представитель реализма. Он получил образование в Вене, и его наиболее значительные произведения - *Seoba Srba/Переселение сербов*, *Takovski ustanač/Таковское Восстание*, *Krunisanje cara Dušana/Коронация царя Душана*.

Надежда Петрович (1873 - 1915 гг.) художница, творчество которой шло в ногу с европейским экспрессионизмом, импрессионизмом, фовизмом, а иногда было близко к абстракции. Наиболее известные работы - *Bavarac sa šeširom/Баварец со шляпой*, *Iberžea/Иберже*, *Vršidba/Уборка урожая*, *Sedeći ženski akt/Сидящий женский акт*, *Kupaćice/Купальщицы*, *Breze/Березы*. Ее изображение находится на банкноте номиналом 200 динаров.



Памятник Доситею Обрадовичу в Студенческом парке в Белграде. Фото: Душан Покушевски





Белградская крепость (Калемегдан). Фото: Душан Покушевски



Сава Шуманович (1896 – 1942 гг.) считается одним из самых выдающихся сербских художников. Кубизм, фовизм и экспрессионизм оказали наибольшее влияние на его ранние произведения. В своих более поздних работах ему удалось выработать свой личный стиль. Его самые известные работы – *Autoportret/Автопортрет*, *Pijana lađa/Пьяная ладья*, *Bar i Parizu/Бар в Париже*.

Милена Павлович-Барили (1909 – 1945 гг.) самая известная художница сербского модернизма. Некоторые из ее работ: *Ženski portret sa maramom/Портрет женщины с платком*, *Autoportret/Автопортрет*, *Portret Rudolfa Valentina/Портрет Рудольфа Валентина*, *Hot Pink with Cool Grey/Ярко-розовый с холодным серым*.

5.6. Скульпторы

Развитие скульптуры в Сербии началось в середине XIX века под влиянием академизма и развивалось наряду с гражданским обществом. Некоторые из выдающихся сербских скульпторов:

Петар Убакович (1852 - 1910 гг.) считается прародителем сербской скульптуры. Он был членом Сербской академии наук и искусств (SANU). Изучал скульптуру в Вене и Мюнхене. Он создал множество общественных памятников, а его самые известные работы - бюсты Вука Караджича, князя Милоша и Джуры Даничича.

Симеон Роксандинич (1874 – 1943 гг.) представитель сербского академизма. Наиболее значительные его работы находятся в Белграде: *Dečak sa razbijenim krčagom/Мальчик с разбитым кувшином* — на фонтане Чукур, затем *Zlosrečni ribar/Несчастный рыбак* — в фонтане на Калемегдане, а скульптура *Dečak koji vadi trn/Мальчик, вытаскивающий занозу* - экспонируется в Народном музее.

Тома Росандич (1878 - 1958 гг.) один из основателей и первый ректор Академии изящных искусств в Белграде. Он учился в Вене у известного хорватского скульптора Ивана Мештровича. Росандич в основном работал с бронзой, а его самая известная скульптура - *Igrali se konji vrani/Резвились кони вороные* - находится перед входом в Дом Народного собрания.

5.7. Спортсмены

Спорт занимает очень важное место в жизни граждан Сербии. Они находят в спортсменах своих кумиров, болеют от всей души, радуются и отмечают их успехи, и столь же бурно переживают неудачи. Футбол, баскетбол, теннис, водное поло и волейбол — самые популярные виды спорта. Спортсмены из этих областей добились весьма заметных результатов на европейских и мировых соревнованиях.

5.7.1. Футбол

Можно сказать, что **футбол** – самый популярный вид спорта в Сербии, и его появление связано с Хugo Були, который в конце XIX века, вернувшись в Белград после учебы в Берлине, привез с собой первый футбольный мяч. Первый матч был сыгран на Топчидере в 1899 году. С тех пор интерес к этому виду спорта рос, и в 1920 году был проведен первый чемпионат городских клубов, и в этом же году сборная Королевства сербов, хорватов и словенцев провела первую игру со сборной Чехословакии. Самая убедительная победа сборной Югославии (в которую входила и Сербия) была достигнута в 1972 году в матче против Венесуэлы (10:0). Важнейшими командами сербского футбола являются Партизан и Црвена Звезда, соперники из Белграда, оба клуба были основаны в 1945 году. Наибольшего успеха в клубном футболе в Сербии добилась Црвена Звезда в 1991 году, выиграв Кубок европейских чемпионов и Межконтинентальный кубок, а второго по величине достижения был достоин Партизан в 1966 году, выйдя в финал Кубка европейских чемпионов. Некоторые из наиболее известных сербских футболистов:

Райко Митич (1922 - 2008 гг.) легендарный футболист клуба Црвена Звезда, в честь которого назван стадион клуба. Он сыграл за свой клуб 572 игры и забил 262 гола. За свою карьеру выступал за сборную Югославии 11 лет, за которую забил 32 гола. Он завоевал звание первой звезды клуба Црвена Звезда, и на сегодняшний день такого особого признания удостоились только пять футболистов этого клуба.

Степан Бобек (1923 - 2010 гг.) был футболистом клуба Партизан, родом из Хорватии, который в 1995 году был признан лучшим игроком в истории этого клуба. Его считают одним из лучших футболистов югославской эпохи. В Партизане он играл после Второй мировой войны (1945 г.) и оставался там до 1959 г., когда вышел на пенсию. При нем этот клуб выиграл два кубка первой лиги и четыре кубка Югославии. Он 63 раза сыграл за сборную Югославии и забил 38 голов.

Драгослав Шекуларац (1937 - 2019 гг.) вторая звезда клуба Црвена Звезда. Строил свою карьеру в стране и за рубежом. В составе клуба Црвена Звезда он пять раз выигрывал чемпионат Югославии и один раз Кубок Югославии. После завершения профессиональной футбольной карьеры продолжил работать тренером во многих клубах. В фильме Šeki snima, pazi se/Осторожно, Шеки снимает он сыграл самого себя.

Милутин Шошкич (1937 -) выдающийся вратарь, начавший свою карьеру в клубе Партизан. За «черно-белых» он сыграл 387 матчей, 50 раз защищал ворота сборной Югославии. После Партизана он продолжил карьеру вратаря в Кельне. Ему выпала невероятная честь быть призванным играть за «сборную мира» в матче Англия - остальной мир на лондонском стадионе Уэмбли в 1965 году. Позже построил тренерскую карьеру в стране и за рубежом.

Драган Джайич Джая (1946 -) считается одним из лучших отечественных футболистов всех времен. В Црвену Звезду пришел, когда ему было всего 15 лет, а уже через полгода получил приглашение играть за взрослую команду. Носил футболку сборной 85 раз и забил в ней 23 гола. Он один из самых успешных футболистов в истории сербского и югославского футбола.

Драган Манце (1962 - 1985 гг.) будучи чрезвычайно талантливым футболистом, в 17 лет стал игроком основного состава команды Галеника из Белграда. Потом играл за Партизан. Он получил известность благодаря своей исключительной смелости, харизме и умению забивать голы с невероятных дистанций и позиций. Он праздновал голы, перекатываясь на коленях, что было его визитной карточкой. Был героям болельщиков Партизана и иконой поп-культуры. Сыграл за Партизан 279 раз и забил 174 гола. Погибнув в 22 года в автокатастрофе, стал легендой. На его похоронах присутствовало 30 000 человек. Его именем названа улица в Белграде.

Драган Стойкович Пикси (1965 -) был давним капитаном клуба Црвена Звезда и сборной Югославии. Он считается одним из лучших игроков югославского и сербского футбола, а в настоящее время является менеджером сборной Сербии по футболу. В 1989 году его назвали пятой звездой Звезды. Он перешел из клуба Црвена Звезда, чтобы играть за Марсельский Олимпик, затем в итальянскую Верону и завершил свою игровую карьеру в Нагое, Япония. Добился значительных результатов как в клубных соревнованиях, так и играя за сборную.

Предраг Педжа Мијатовић (1969 -) известный футболист, который начал свою профессиональную карьеру в клубе Будучност (Подгорица, Черногория), откуда перешел в Партизан, а затем продолжил карьеру в таких известных зарубежных клубах, как Валенсия, Реал Мадрид и других. Сыграл за сборную 73 раза и забил более 26 голов.

Неманья Видич (1981 -) начал свою профессиональную карьеру в клубе Црвена Звезда, затем перешёл в московский Спартак, после того в Манчестер, а откуда перешёл в итальянский Интер. За сборную выступал с 2002 по 2011 год. За свою карьеру получил множество наград.

Бранислав Иванович (1984 -) представитель сербского футбола, начавший карьеру в клубе Срем, откуда перешел в ОФК Белград, затем в московский Локомотив, а потом в Челси. Из Челси перешел в российский Зенит, затем в английский Вест Бромвич. Выиграл множество трофеев. Он выступал за сборную Сербии 105 раз и был ее капитаном с 2012 по 2018 год.

5.7.2. Баскетбол

Помимо футбола, значительное место среди любителей спорта занимают мужской и женский **баскетбол**. Первые баскетбольные клубы были созданы при футбольных клубах, а в баскетбол играли на Калемегдане и Топчицере. В 1941 году был организован чемпионат Белграда, а в 1942 году была основана Сербская ассоциация баскетбола и волейбола. О большой популярности этого вида спорта говорит тот факт, что менее чем через год после создания в состав Ассоциации входило 23 клуба. Наши баскетболисты (под названием сборной Белграда) провели свои первые международные матчи в 1945 году, а в 1950 году национальная сборная впервые приняла участие в чемпионате мира. Наибольшие различия по количеству забитых мячей были достигнуты в 1947 году в матче с Албанией (90:13), а также в 2019 году в матче с Филиппинами (126:67). Некоторые из наиболее выдающихся баскетболистов:

Дражен Далипагич (1951 -) перешёл в белградский Партизан в 1971 году и до 1982 года отыграл 10 сезонов за чёрно-белых. В 1978 году он был признан лучшим спортсменом Югославии. За сборную Югославии сыграл 243 матча. Он завоевал четыре медали на чемпионатах мира, а также три олимпийские медали. Его трижды называли лучшим баскетболистом Европы. Он был назван одним из 50 величайших игроков FIBA и включен в Дом славных. Позже был тренером.

Драган Кичанович (1953 -) известный баскетбольный защитник, выступал за сборную Югославии с 1973 по 1983 год 216 раз (из них 180 игр закончились победами), набрав 3330 очков. В составе сборной он выиграл серебро в Монреале в 1976 году на Олимпийских играх, а также золото в 1980 году в Москве.

Он завоевал множество медалей на чемпионатах мира и Европы. Был MVP (Самый Ценный Игрок) чемпионата мира по баскетболу 1974 года в Пуэрто-Рико, затем игроком года в Европе в 1981 и 1982 годах. Был президентом Югославского/Сербского олимпийского комитета с 1996 по 2005 год.

Александар Джорджевич (1967 -) выдающийся баскетболист, построивший свою клубную карьеру, после родного клуба Партизан, в европейских клубах, с которым он выиграл множество трофеев. В футболке сборной Югославии завоевал одну бронзовую и четыре золотые медали на чемпионате Европы, серебряную медаль на Олимпийских играх 1996 года, а также одну золотую медаль на чемпионате мира.

Владе Дивац (1968 -) один из лучших баскетболистов и один из первых европейцев, выступавших в американской лиге NBA. В составе сборной Югославии по баскетболу он выиграл три чемпионата Европы, два чемпионата мира, а также две серебряные медали на Олимпийских играх. ULEB ((Union of European Leagues of Basketball/Ассоциация европейских профессиональных баскетбольных клубов и лиг) включил его в число пятидесяти человек, которые внесли наибольший вклад в развитие европей-

ского баскетбола, а благодаря своей значительной активности в области гуманитарной деятельности он стал послом доброй воли Организации Объединенных Наций.

Богдан Богданович (1992 -) начал свою профессиональную карьеру в клубе Партизан, откуда перешёл в турецкий Фененбахче. Из Турции уехал в лигу NBA, где сначала играл за Сакраменто, а с 2020 года - за Атланту. В составе сборной участвовал во многих соревнованиях. Завоевал серебряную медаль на Олимпийских играх в Рио.

Никола Йокич (1995 -) в настоящее время играет в NBA за Денвер Наггетс. Свою профессиональную карьеру начал в Сербии в клубе Мега Визура, а в 2014 году переехал в Денвер. Он получил множество наград в клубном баскетболе и стал самым ценным игроком NBA в сезоне 20/21. В составе взрослой сборной Сербии завоевал серебро на Олимпийских играх в Рио.

Анджелия Арбутина Шаренац (1967 -) одна из самых титулованных сербских баскетболисток. Большую часть своей карьеры провела, играя за клуб Црвена Звезда, также играла за границей. Она входила в состав юношеской и взрослой сборной Югославии. В составе юношеской сборной завоевала бронзовую медаль чемпионата мира 1985 года, а также серебряную медаль чемпионата Европы 1986 года. Сыграла 81 игру за взрослую сборную; вместе с ней она выиграла серебро на Олимпийских играх в Сеуле 1988 года и серебро на чемпионате мира 1990 года.

Милица Дабович (1982 -) была капитаном национальной сборной. За сборную Сербии выступала с 2002 по 2016 год. Она завоевала множество медалей, в том числе золото на чемпионате Европы 2015 года и бронзу на Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро в 2016 году.

Ана Дабович (1989 -) играла в сильнейшей лиге мира – WNBA. В составе сборной Сербии она завоевала множество наград и медалей, в том числе два золота на чемпионатах Европы (2015 г. и 2021 г.) и бронзу (2019 г.), а также олимпийскую бронзу в 2016 году.

5.7.3. Водное поло

Водное поло на протяжении десятилетий было самым трофейным видом спорта в Сербии. Свою первую медаль сборная Югославии завоевала в 1950 году на чемпионате Европы в Вене, и после этого череда успехов продолжилась.

Почти не проходит года, чтобы сербские ватерполисты не завоевывали медалей на европейских или мировых соревнованиях, так национальная сборная пять раз становилась золотым призером Олимпийских игр, пять раз победителем чемпионата мира и т. д.

Легенда отечественного водного поло **Игорь Миланович** (1965 -) считается одним из лучших игроков в водное поло: за национальную сборную он сыграл 349 игр и забил 540 голов. Также здесь **Александар Шоштар** (1964 -), вратарь по водному поло, который был признан Югославским олимпийским комитетом лучшим спортсменом-мужчиной, а в 2001 году получил Золотой значок спорта.

Ваня Удовичич (1982 -) – игрок национальной сборной, построивший свою карьеру в отечественных и зарубежных клубах, вместе с национальной сборной завоевал большое количество наград и признаний. В 2010 году журналы FINE и LEN назвали его лучшим игроком мира.

Милан Гале Мушкатирович (1934 - 1993 гг.) — считается один из лучших игроков в водное поло 1960-х годов, обладатель серебряной медали на Олимпийских играх 1964 года. Он был профессором органической химии на факультете технологии и металлургии в Белграде. В белградской общине Старый город его именем назван спортивный центр.

5.7.4. Волейбол

Первый волейбольный мяч появился в Сербии в 1924 году, а в период с 1941 - 1945 годы, во время немецкой оккупации, этот вид спорта становился все более популярным и все больше спортивных клубов основывали волейбольные секции. В 1949 году Федерация волейбола Югославии стала независимой организацией, а через два года женская сборная завоевала первую медаль чемпионата Европы в Париже. Этот вид спорта постепенно развивался в нашей стране, а наибольший успех наших волейболистов связан с 2000 годом и завоеванием золота на Олимпийских играх в Сиднее. После этого последовали многочисленные признания и успехи на различных соревнованиях. Среди наиболее популярных представителей этого вида спорта можно выделить:

Владимир Ваня Грбич (1970 -) в футболке сборной Югославии завоевал 14 медалей, среди них олимпийское золото 2000 года, и в том же году был признан лучшим игроком Европы. Он является членом волейбольного Дома славных.

Никола Грбич (1973 -) многократный игрок сборной Сербии. В 2000 году он выиграл олимпийское золото в Сиднее в составе сборной, а в 2016 году стал членом волейбольного Дома славных.

5.7.5. Гандбол

Гандбол в Сербии начал развиваться между двумя мировыми войнами. Гандбольная ассоциация Сербии была основана в 1949 году, а первые соревнования были орга-

низованы два года спустя. Вначале этот вид спорта был особенно популярен среди девушек и женщин. Со временем последовали многочисленные успехи сборной Югославии как в мужских, так и в женских соревнованиях, в том числе две золотые медали на Олимпийских играх в 1972 г. и 1984 г. среди мужчин, а также олимпийское золото в женских соревнованиях в 1984 году.

Самое известное имя югославского и сербского гандбола - **Светлана Китич** (1960 -), представительница, которая дважды участвовала в Олимпийских играх, где завоевала золото (в Лос-Анджелесе) и серебро (в Москве). На чемпионате мира 1990 года она завоевала золото, а в 1988 году была признана IHF (Международной федерацией гандбола) лучшей гандболисткой мира.

5.7.6. Теннис

Хотя командные виды спорта удерживают первенство по популярности, особое место в сердцах жителей Сербии занимают теннис и легкая атлетика. Теннис приобрел свою популярность в Сербии в конце XIX века. Прибой был первым местом, где начали заниматься этим видом спорта.

Моника Селеш родилась в г. Нови Сад в 1973 году, одна из самых успешных теннисисток всех времен и бывшая номер один в женском одиночном разряде, выступавшая за Югославию до 1994 года, после чего начала выступать за США. Популярность тенниса за последние двадцать лет достигла невероятных размеров.

Матчи наших теннисистов ждут с нетерпением, и даже четыре игрока во взрослых соревнованиях достигли позиции номер 1 в мире (**Новак Джокович** - в мужском одиночном разряде, **Ана Иванович**, **Елена Янкович** - в женском одиночном разряде и **Ненад Зимонич** - в мужском парном разряде).

Самой большой звездой, несомненно, является Новак Джокович (1987 -), которого многие теннисные критики считают лучшим теннисистом мира всех времен. Он является обладателем множества рекордов. В марте 2021 года он официально побил рекорд по количеству недель, проведенных на вершине списка ATP. Является обладателем множества других рекордов в теннисе.

5.7.7. Легкая атлетика

Сербия имела большие спортивные успехи, поэтому среди наших легенд была **Вера Николич** (1948 - 2021 гг.), прославившаяся бегом на 800 метров. В 16 лет она стала членом сборной и чемпионкой Балкан, а также была чемпионкой Европы и рекордсменкой мира в этой дисциплине.

Среди других известных спортсменов:

Драгутин Топич (1971 -) шесть раз участвовал в Олимпийских играх. С 1990 года ему принадлежит юниорский рекорд мира по прыжкам в высоту с прыжком на 2,37 метра. Он обладатель множества наград на различных чемпионатах. Является одним из лучших сербских спортсменов всех времен.

Оливера Евтич (1977 -) до сих пор является активным бегуном на длинные дистанции, участником многочисленных марафонов и полумарафонов. Ее несколько раз признавали лучшей спортсменкой Югославии и Сербии. Она завоевала множество медалей и наград.

Ивана Шпанович (1990 -) представитель национальной сборной и член клуба легкой атлетики Воеводина из Нови Сада. Участвует в соревнованиях по прыжкам в длину. Она завоевала множество медалей на мировых и европейских соревнованиях, а также бронзу Олимпийских игр 2016 года в Рио-де-Жанейро.

6. Манифестации

В Сербии проводятся многочисленные фестивали и другие виды манифестаций – от тех, на которых представлены кулинарные блюда (гастрономические фестивали), до культурных и поп-культурных (кино, музыка, театр, комиксы и т. д.), а также до спортивных мероприятий. Многочисленные мероприятия имеют международный характер и имеют общенациональное значение.

Кроме того, многие города и местные сообщества поддерживают небольшие манифестации, демонстрирующие местные художественные и гастрономические сокровища. Учитывая количество манифестаций, в этом обзоре представлены лишь некоторые из наиболее важных. После названия каждой манифестации в скобках будут указываться место проведения и год начала проведения.

6.1. Музыкальные фестивали

Сербия богата музыкальными фестивалями всех жанров, некоторые из них очень известны в мире и ежегодно привлекают сотни тысяч посетителей.

Фестиваль Гуча/Драгачевский сабор трубачей в Гуче (Гуча, 1961 г.) – это ежегодный конкурс трубачей и ансамблей труб, который соперничает с Exit-ом за звание самого посещаемого и всемирно известного музыкального фестиваля из Сербии. Он проводится в небольшом городке Гуча, в общине Лучаны, недалеко от Чачка. Свою нынешнюю популярность он приобрел в начале XXI века, ежегодно его аудитория исчисляется сотнями тысяч человек. Его посещают видные джазмены со всего мира, знаменитости и политики.

Гитариада (Zaječarska gitarijada), (Заечар, 1966 г.) – старейший музыкальный фестиваль в Сербии, посвященный исключительно звучанию гитарного рока. Мероприятие носит конкурсный характер, на нем соревнуются молодые коллективы, а в программе-ревю выступают большие звезды рок-н-ролла страны и мира.

Дни Мокраньца (Mokranjčevi dani), (Неготин, 1966 г.) - традиционный фестиваль народной музыки, в основном хоровой конкурс. Он проводится в Неготине, на родине великого сербского композитора Стевана Стояновича Мокраньца.

BEMUS/Белградский музыкальный фестиваль (Белград, 1969 г.) – старейший фестиваль классической музыки в Сербии. Он продвигает местных исполнителей, а также представляет лучшие оркестры и солистов со всего мира.

Нишвилл (Ниш, 1995 г.) – международный джазовый фестиваль, который проводится каждый август в городской крепости в Нише. Сюда съезжаются звезды джаза со всего мира.

EXIT (Петроварадинская крепость, Нови Сад, 2000 г.) – пожалуй, самое известное музыкальное событие в Сербии и в мире, наравне с Гучей. Как правило, его проводят летом в начале июля. Здесь внимание сосредоточено на электронной музыке, но также выступают звезды рок- и поп-музыки из страны и мира. Его трижды признавали лучшим музыкальным фестивалем Европы.

Привлекает сотни тысяч посетителей каждый год, поскольку публика приезжает со всей Европы. Именно поэтому он стал важнейшим фактором в туризме города Нови Сад.

Фестиваль гитарного искусства (Guitar art festival), (Белград, 2000 г.) – международный фестиваль классической гитары, собирающий мировых мастеров игры на этом инструменте.

Белградский фестиваль пива (Belgrade Beer Fest), (Белград, 2003 г.) - хотя этот большой фестиваль посвящен в первую очередь промоции пива, он также является местом встречи музыкальных звезд различных жанров из страны и мира. Музыкальная программа очень насыщена, часто с участием крупных звезд. Сначала он проводился под Белградской крепостью, а затем был перенесен в гораздо большее и более подходящее пространство в белградском Ушче. Проводится каждый август.

Arsenal Fest, (Крагуевац, 2011 г.) – крупный фестиваль, на который в основном приезжают исполнители из стран бывшей Югославии, но приглашаются также и мировые звезды. Рок является преобладающим музыкальным жанром, но также участвуют исполнители хип-хопа и техно. Фестиваль проходит в конце июня.

6.2. Кинофестивали

В современной Сербии проводятся десятки крупных и поменьше фестивалей разных типов и жанров, большинство из них посвящены отечественному кинопроизводству. Их значение особенно возросло в период великого кризиса кино первого десятилетия нового тысячелетия.

Белградский фестиваль документального и короткометражного кино, также известный как Мартовский фестиваль (Белград, 1953 г.) – крупнейший фестиваль короткометражного и документального кино в Сербии, с очень давними традициями и международной репутацией. В целом старейший кинофестиваль в Сербии. Проходит каждый март. На нем присуждаются призы в нескольких номинациях.

Киновстречи в Нише (Ниш, 1966 г.) - фестиваль, посвященный в первую очередь отечественным фильмам с упором на актеров и награды, которые вручаются актерам.

FEST (Белград, 1971 г.) – крупнейший кинофестиваль Сербии. В нем представлен срез кинопроизводства на всех континентах за предыдущий год. В последние десять лет носит соревновательный характер. Сюда приезжают большие звезды мирового кино, в основном актеры и режиссеры. Проводится в конце зимы.

Фестиваль киносценариев (Врнячка баня, 1977 г.) - отечественный кинофестиваль, где награды присуждаются за киносценарии. Он проводится каждый август.

Фестиваль европейского кино Палич (Палич, 1992 г.) - международный фестиваль, который носит конкурсный характер и посвящен европейскому кино. Проводится каждый июль на озере Палич, а также в кинотеатрах соседнего города Суботица.

Фестиваль авторского кино (Белград, 1994 г.) - мероприятие, на котором демонстрируются авторские фильмы со всего мира. Сегодня это второй по величине кинофестиваль в столице Сербии. Он проводится в декабре.

Balkanima (Белград, 2004 г.) – европейский фестиваль анимационных фильмов.

LIFFE (Лесковац, 2006 г.) – международный фестиваль кинорежиссуры.

Cinema City (Нови Сад, 2007 г.) – международный фестиваль, посвященный продвижению молодых авторов, построенный на концепции - Нови Сад, как город-фестиваль. Первое издание в 2007 году называлось Кинофестиваль Сербии, что отражало стремление его основателей того времени сделать его самым важным кинособытием в стране.

BELDOCS (Белград, 2008 г.) - международный фестиваль документального кино, крупнейший на Западных Балканах.

Kustendorf (Дрвенград, 2008 г.) – фестиваль, который проходит в этнической деревне Дрвенград (второе название: Мечавник) недалеко от горы Мокра Гора и города Вишеград. Деревню построил для нужд одного из своих фильмов режиссер Эмир Кустурица – основатель этого фестиваля, который всячески противостоит голливудскому гламуру и коммерциализму, и прославляет в первую очередь некоммерческое, художественное кино.

6.3. Театральные фестивали

Театры в Сербии имеют давнюю традицию, и после Второй мировой войны именно здесь проходили самые важные театральные фестивали на территории бывшей Югославии. Среди них **BITEF** - является одним из самых важных в Европе и мире.

Sterijino pozorje (Стерииного позорье), (Нови Сад, 1956 г.) – старейший и важнейший фестиваль местных театральных представлений в Сербии, а до этого в Югославии.

BITEF (Белград, 1967 г.) – крупнейший театральный фестиваль в Сербии и один из важнейших в мире. Следует современным тенденциям театральных постановок со всех континентов, сочетая традиционные и экспериментальные формы.

6.4. Литературные фестивали

Сербия – страна, где проводится множество небольших литературных фестивалей и один крупный, который, безусловно, является самым посещаемым событием в Сербии, – это книжная ярмарка в Белграде.

Международная Белградская книжная ярмарка (Белград, 1956 г.) – одно из старейших и важнейших литературных мероприятий в регионе бывшей Югославии. Впервые была проведена в столице Хорватии Загребе, а затем ярмарка была перенесена в Белград. Манифестация собирает издателей страны и мира, каждый год имеет очень известных гостей, насыщенную дополнительную программу (конференции, круглые столы, встречи с писателями), посещаемость чрезвычайно высокая. Мероприятие проводится в нескольких залах Белградской ярмарки и считается крупнейшим культурным событием столицы Сербии. Традиционно проводится в конце октября и длится восемь дней.

6.5. Фестивали искусств

Октябрьский салон (Oktobarski salon), (Белград, 1960 г.) – основан как ежегодный смотр лучших произведений изобразительного искусства. Со временем он изменил

концепцию и теперь это осмотр современного искусства Сербии. В последнее время он проводится раз в два года (биеннале).

6.6. Фестивали комиксов

Югославия была мировой чемпионом по комиксам, а самые крупные сцены были в Сербии, Хорватии и Боснии и Герцеговине. Сегодня Сербия является настоящим экспортером талантов в области комиксов (многие из них работают на французские издательства), имеются многочисленные школы посвященные комиксам и целый ряд ярмарок и фестивалей комиксов, в том числе два из них международного характера: Международный салон комиксов и Балканская осмотр молодых авторов комиксов.

Балканская осмотр молодых авторов комиксов (Лесковац, 1998 г.) – Лесковац – небольшой город на юге Сербии, но в нем очень оживленная фестивальная жизнь, и, пожалуй, самым значимым ее проявлением является Балканский осмотр молодых авторов комиксов, где проводятся конкурсные отборы и приезжают почетные гости.

Международный салон комиксов (Белград, 2003 г.) – крупнейший фестиваль комиксов в Сербии. Неотъемлемой частью фестиваля является открытый международный конкурс комиксов с призами в нескольких номинациях. Гости – крупные звезды мировой индустрии комиксов.

6.7. Другие фестивали и спортивные манифестации

BELEF (Белград, 1992 г.) – Белградский летний фестиваль – это смешанный фестиваль, который проходит летом в Белграде и имеет богатую театральную, музыкальную и визуальную программу.

Белградский марафон (Белград, 1988 г.) – марафонский забег, который проводится каждую весну в Белграде, обычно в апреле. Он собирает тысячи участников – профессионалов и любителей отдыха. Соревнования проходят в категориях полного марафона (42 километра), полумарафона (21 километр) и оздоровительного забега (пять километров). Первый Белградский марафон состоялся в 1988 году. До этого единственный марафонский забег в Сербии был проведен на линии Обреновац-Белград в 1910 году.

Белградский фестиваль танца (Белград, 2003 г.) – на этот фестиваль приезжают танцевальные коллективы со всего мира.

7. Гастрономия

Как пел чрезвычайно популярный сербский певец и автор песен Джордже Балашевич „Al' se nekad dobro jelo”/ «А ведь раньше было вкусно поесть», — эта фраза до сих пор является одной из визитных карточек Сербии. Можно сказать, что разнообразие и изобилие нашей кухни являются одними из причин, по которым иностранцы любят посещать нашу страну. Говорят, что специфика нашей кухни заключается именно во влияниях восточной, австро-венгерской, немецкой, греческой и других балканских кухонь, но она также обогащена местными ингредиентами. Ощущается влияние разных кухонь в блюдах, которые часто присутствуют на сербском столе - сарма, фаршированный перец и фаршированные кабачки, мусака, штрудель, пахлава... Сербская кухня хранит старые местные рецепты. В разных частях Сербии обычное меню отличается. Так, в северной части нашей страны обычный обед начинается с супа, затем идет ринфлайш (вареная говядина, картофель, морковь и корень сельдерея), за ним следует мясо и чушпайз (блюдо из моркови), а в конце на сладкое подают шненокле (белок с заварным кремом) или штрудель. Когда отправимся немного на юг и достигаем Шумадии и центральной Сербии встретим широко известные молочные продукты, такие как Кралевачкий сыр и каймак, Златиборский и Златарский сыры, а также продукты из вяленной и дымленной свинины, такие как прошутто и печеница, которые характерны для Ужице. Многие туристы в этой местности хотят попробовать так называемую комплект лепиню (лепешка с начинкой). Этот регион также известен выращиванием малины – растения, из которого изготавливают самые разнообразные торты, сиропы и сладости, а также здесь есть свое мероприятие – Дни малины.

Самый известный и популярный алкогольный напиток в этих краях, в том числе и в Сербии, — ракия-сливовица, незаменимый аперитив перед каждым обедом. Говоря о фирменных блюдах этой части Сербии, следует выделить дуван чварци (шкварки табака). Наибольшее восточное влияние получила кухня Рашки и Санджака. Самая большая разница заключается в том, что в этой области свинина не потребляется в больших количествах. Некоторые из известных блюд этого региона: Новопазарские чевапы, стелье (сухое копченое мясо), суджук и мантис (выпечка с начинкой), также широко известен Съеничкий сыр. Восточная Сербия, которая богата народными обычаями и суевериями, также изобилует необычными гастрономическими блюдами. В этой части страны большое значение имеют зерновые культуры, поэтому мучные изделия, например хлеб, занимают особое место на столе, а качамак подают с овечьим или козьим сыром. В регионах вдоль Дуная часто едят речную рыбу, такую как сом и карп, а рыбную чорбу - вообще пропустить нельзя. Кроме того, эта местность очень подходит для производства вина. Из этой части Сербии незаменимым является Хомольский мед. На юге и востоке Сербии хорошая еда обычно сопровождается музыкой, а на столе обычно присутствуют айвар, пинджур (баклажановый соус), чевапы, глашенные колбаски, Пиротский сыр, фаршированный сушеным пе-

рец... Чтобы сохранить местные традиции и продукты, такие как Дни малины, в Сербии проводятся и другие манифестации местного и национального характера, такие как Купусияда в Мрчаевцах (община Чачак), Сланинияда в Качарево (недалеко от Панчево), Роштилиада (Лесковац) ..

8. Популярная культура

В отличие от других коммунистических стран эпохи холодной войны, социалистическая федеральная Югославия была обращена на запад, поэтому в ней была высоко развита популярная культура, особенно это касается поп- и рок-музыки и кино. Музыкальная и киносцена была особенно развита в Сербии, как ее самой густонаселенной и крупнейшей республике с почти двухмиллионным населением, и Белграде, как столице всей страны. Производство отечественных фильмов в Сербии имеет традицию, восходящую к временам Королевства и ставшую основой киноиндустрии социалистической Югославии, а в 1960-е годы в Сербии получили распространение поп-музыка и рок-н-ролл, а настоящий взрыв переживался два десятилетия спустя.

8.1. Фильмы

Фильмы начали смотреть и снимать в Сербии во времена Королевства Сербия (1878 - 1918 гг.). Первый кинопоказ был организован для короля Александра I Обреновича в 1896 году, всего через шесть месяцев после первого кинопоказа, состоявшегося в Париже в 1895 году. Первый постоянный кинотеатр был открыт в Белграде в 1909 году, а первым сербским фильмом стал *Život i delo besmrtnog vožda Karađorđa*/Жизнь и творчество бессмертного вождя Караджордже 1911 года, режиссер Чича Илия Станоевич.

В период между двумя мировыми войнами ключевым режиссерским именем сербского (и югославского) кинематографа был Эрнест Бошняк (1876 - 1963 гг.), создатель множества немых фильмов (наиболее известные: *Laži mene radi*/Лги ради меня 1923 года и *Faun*/Фавн 1924 года) и ничего не подозревающий основатель сербского Голливуда в Сомборе, на севере Воеводины. Кинотеатр в Сомборе он открыл еще в 1906 году, когда этот город входил в состав Австро-Венгрии (Воеводина в 1918 году вошла в состав Королевства сербов, хорватов и словенцев, позже названного Югославией).

В 1931 году Королевство Югославия попыталось создать постоянную и стабильную систему финансирования своей кинематографии, но это не удавалось из-за сопротивления иностранных компаний, а также югославских представителей и дистрибуторов, поэтому отечественные фильмы снимались эпизодически, без серьезной поддержки со стороны государства, а в кинотеатрах в основном показывали зарубежные фильмы.

Во время Второй мировой войны в оккупированной Сербии был снят только один фильм - *Nevinost bez zaštite/Невиновность без защиты* Драголюба Алексича (1942 г.).

После Второй мировой войны родилась новая социалистическая федеративная Югославия (1943 - 1991 гг.), имеющая один из самых успешных кинематографов в Европе. Пожизненный президент Югославии Иосип Броз Тито был большим любителем кино, и благодаря благоприятным условиям в стране снимались зарубежные фильмы. Однако в гораздо большем количестве, чем во времена Королевства были сняты отечественные фильмы. По крайней мере, до 1970-х годов это были преимущественно так называемые партизанские фильмы на мотив подпольной борьбы партизан против немцев и их местных пособников. Самой большой звездой этого автохтонного югославского жанра был сербский актер Велимир Бата Живоинович (фильм Хайрудина Крвавца *Valter brani Sarajevo/Вальтер защищает Сараево* 1972 года, в котором Живоинович играет главную роль, стал мегахитом в Китае), самый известный фильм этого жанра - *Bitka na Neretvi/Битва на Неретве* Велько Булайчича (1969 г.), югославский претендент на премию Оскар, с великими иностранными актерами Орсоном Уэллсом, Юлом Бриннером, Сергеем Бондарчуком и Франко Неро.

В эпоху социалистической Югославии, состоявшей из шести республик (Сербия, Хорватия, Словения, Босния и Герцеговина, Черногория, Македония), большинство фильмов снималось в Сербии, где было больше всего жителей, больше всего кинотеатров, а также большая киностудия Авала фильм. Первый по-настоящему значимый фильм социалистической Сербии и Югославии снял режиссер времен Королевства Югославии Воислав Нанович (1922 - 1983 гг.). Это была сказка *Čudotvorni mač/Волшебный меч* (1950 г.), которая по своему жанру и почти голливудской постановке выделилась среди партизанских достижений того времени и стала первым серьезным экспортным продуктом отечественного кинематографа. Соя Йованович (1922 – 2002 гг.) стала не только первой женщиной-режиссером югославского и сербского кинематографа, но и создательницей первого отечественного цветного фильма — комедии *Pop Čira/Поп Чира* и *Pop Spira/Поп Спира* (1956 г.), экранизация одноименной комедии Стевана Сремца. Среди сербских режиссеров самым известным создателем партизанских фильмов был Живорад Жика Митрович (1921 - 2005 гг.), снявший *Kapetan Leši/Капетан Леши* (1960 г.) и *Užička republika/Ужицкая республика* (1974 г.), но также единственный югославский фильм, посвященный героизму сербской армии в Первой мировой войне - знаменитый *Marš na Drinu/Марш на Дрину* (1964 г.).

В начале шестидесятых годов, когда западная мода, музыка, поп-культура и дух социальной критики начали проникать в Югославию, под этим влиянием на сцене появились новые жанры и новые темы, которые нарушили монотонность господства фильмов о партизанской войне, а также взбудоражили общество того времени. Большим хитом стал музыкальный фильм Любомира Радичевича *Ljubav i moda/Любовь и мода* (1968 г.).

бовь и мода (1960 г.), а целое созвездие преимущественно сербских режиссеров-авторов начало снимать фильмы, ставящие под сомнение социальную справедливость и социальные нормы в Югославии, и наиболее значительными среди этих достижений являются *Čovek nije tica/Человек не птица* (Душан Макавеев, 1965 г.), *Tri/Три* (Александар Саша Петрович, 1965 г.), *Kad budem mrtav i beo/Когда буду мертвым и белым* (Живоин Павлович, 1967 г.), *Skupljači perja/Собиратели перьев* (Александар Саша Петрович, 1967 г.), *Jutro/Утро* (Пуриша Джорджевич, 1967 г.), *Ljubavna tragedija ili slučaj službenice PTT/Любовная история, или Трагедия телефонистки* (Душан Макавеев, 1967 г.), *Buđenje pacova/Пробуждение крыс* (Живоин Павлович, 1967 г.), *Pre istine/Перед истиной* (Кокан Раконяц, 1968 г.), *Biće skoro propast sveta/Скоро будет конец света* (Александар Саша Петрович, 1968 г.), *Rani radovi/Ранние работы* (Желимир Жилник, 1969 г.), *WR Misterije organizma/В. Р. Мистерии организма* (Душан Макавеев, 1971 г.) и *Mlad i zdrav kao ruža/Молод и здоров как роза* (Йован Йованович, 1971 г.). Среди них Макавеев, Павлович, Петрович и Жилник пользовались большой репутацией на отечественных и зарубежных фестивалях, но как представители черной волны в стране они сталкивались с цензурой.

Одним из режиссеров, который также не творил в соответствии с идеологией того времени, был Джордже Кадиевич. Сняв исключительные военные фильмы *Praznik/Праздник* (1967 г.) и *Pohod/Поход* (1968 г.) он ушел на телевидение, которое начало становиться все более серьезным и амбициозным. Там он создал фольклорный фильм ужасов *Leptirica/Бабочка* (1973 г.), который стал одним из самых просматриваемых телевизионных фильмов в Югославии всех времен. Позднее он снял чрезвычайно значимые телевизионные фильмы и сериалы на темы сербской истории: *Karađorđeva smrt/Смерть Караджорђе* (1983 г.) и *Vuk Karadžić/Вук Караджич* (1987 - 1988 гг.), а до распада социалистической Югославии создал, пожалуй, самый популярный сербский фильм ужасов: *Sveto mesto/Святое место* (1990 г.) по рассказу русского писателя Николая Гоголя «Вий».

В семидесятые годы появляются режиссеры так называемой Пражской школы – авторы, изучавшие киноискусство в Чехии, среди которых наиболее продуктивными являются Срдан Карапович, Горан Паскалевич и Горан Маркович. Срдан Карапович прославился благодаря сериалу *Grlom i jagode/Горлом в клубники* (1976 г.), а Паскалевич и Маркович имеют большой кинематографический опыт, с наиболее значительными достижениями в семидесятые, а также в восьмидесятые годы, когда - после смерти Иосифа Броз Тито (1980 г.) - социальные ограничения ослабли и укрепились свобода творчества и свобода слова. Горан Паскалевич известен по фильмам *Čuvar plaže u zimskom periodu/Сторож пляжа в зимний сезон* (1976 г.), *Pas koji je voleo vozove/Пёс, который любил поезда* (1977 г.), *Specijalan tretman/Специальное лечение* (1980 г.), популярному хиту *Varljivo leto '68/ Обманчивое лето-68* (1984 г.) и *Vreme čuda/Время чудес* (1989 г.). Горан Маркович является создателем чрезвычайно успешных, популярных и социально значимых фильмов, таких как *Specijalno*

vaspitanje/Специальное воспитание (1977 г.), *Nacionalna klasa/Национальный класс* (1979 г.), *Majstori majstori/Мастера, мастера* (1980 г.), *Variola vera/Вариола Вера* (1982 г.), *Već viđeno/Дежа вю* (1987 г.), *Sabirni centar/Центр сбора* (1989 г.) и *Tito i ja/Тито и я* (1991). В этом десятилетии была создана большая хит-драма Зорана Чалича *Lude godine/Безумные годы* (1977 г.), которая превратится в продолжительную и прибыльную серию кинокомедий *Lude godine/Безумные годы*, *Žikina dinastija/Жикина династия* не только на территории Югославии, но и в Советском Союзе.

В начале 1980-х годов на сцене появился один из крупнейших сербских режиссеров Слободан Шиян, чьи терпкие комедии *Ko to tamo peva/Кто там поет* (1980 г.) и *Maratonci trče počasni krug/Марафонцы бегут круг почета* (1982 г.) вошли в число крупнейших кинохитов Югославии всех времен, а фразы из них являются частью повседневной речи во всех бывших югославских республиках. В это десятилетие, принесшее югославскому кинематографу значительное жанровое обогащение, великие хиты имеют Мича Милошевич (*Tesna koža/Тесная кожа*, у которой будет три продолжения), Бранко Бауэр (*Balkan ekspres/Балканский экспресс*, 1983 г.), Срдан Каранович (*Petrijin venac/Венок Петрии* 1980 года, *Nešto između/Что-то между* 1983 года и *Jagode u grlu/Клубника в горле* 1986 года) и драматург Душан Ковачевич (по чьим пьесам/сценариям сняты фильмы *Ko to tamo peva/Кто там поет*, *Maratonci trče počasni krug/Марафонцы бегут круг почета*, *Sabirni centar/Центр сбора*), а также режиссер культового фильма *Balkanski špijun/Балканский шпион* (1984 г.), а Эмир Кустурица получит Золотую пальмовую ветвь на фестивале в Каннах за фильм *Otač na službenom putu/Папа в командировке* (1985 г.).

После распада социалистической Югославии, в очень непростые для Сербии девяностые годы (когда она входила в состав Союзной Республики Югославии - вместе с Черногорией), Срдан Драгоевич стал значимым режиссером с тремя большими кино-хитами: комедией *Mi nismo anđeli/Мы не ангелы* (1992 г.), антивоенной классикой *Lepa sela lepo gore/Красивые деревни красиво горят* (1996 г.) и драмой *Rane/Раны* (1998). В 1995 году Кустурица получил свою вторую Золотую пальмовую ветвь за фильм *Podzemlje/Андерграунд*.

К наиболее значимым работам этого десятилетия также относятся *Ubistvo sa preduvišnjajem/Преднамеренное убийство* (Горчин Стоянович, 1995 г.) и *Lajanje na zvezde/Лай на звезды* (Здравко Шотра, 1998 г.).

Первое десятилетие XXI века, когда Союзная Республика Югославия прекратила свое существование, принесло Сербии самый крупный кинохит со времен распада социалистической Югославии — комедию *Zona Zamfirova/Зона Замфирова* (Здравко Шотра, 2002 г.), которую посмотрели более миллиона зрителей в стране с семимиллионным населением. В середине первого десятилетия XXI века некогда могущественная сербская кинематография переживает серьезный кризис из-за закрытия большого количества кинотеатров в ходе проблемного процесса приватизации, и по-

сещаемость кинотеатров резко падает. Лишь в следующем десятилетии наступит некое восстановление с появлением таких фильмов, как спортивная драма *Montevideo bog te video/Монтевидео: Божественное видение* (Драган Бьелогрлич, 2010 г.), *Mali budo/Маленький Будо* (Данило Бечкович, 2014 г.), *Kralj Petar Prvi/Король Петр Первый* (Лазарь Ристовски, 2018 г.), *Južni vetar/Южный ветер* (Милош Аврамович, 2018 г.) и *Toma/Tома* (Драган Бьелогрлич, 2021 г.). Известные фильмы снимает Срдан Голубович (*Klopka/Ловушка*, 2007 г.), Деян Зечевич (*TT Sindrom/Синдром Т.Т.* 2002 г. и *Četvrti čovek/Четвертый человек* 2007 г.) и Урош Стоянович (*Carlston za Ognjenku/Слёзы на продажу*, 2008 г.), и на сцену выходит молодое поколение режиссеров, наиболее известными из которых являются Стеван Филипович (*Šeđtanov ratnik/Воин дьявола*, 2006 г., *Šišanje/Стрижка*, 2009 г. и *Pored mene/Рядом со мной*, 2015 г.), Младен Джордевич (*Život i smrt porno bande/Жизнь и смерть порнобанды*, 2009 г.), Майя Милош (*Klip/Клип*, 2012 г.), Мина Джукич (*Neposlušni/Непослушный*, 2014 г.) и Вук Ршумович (*Ničije dete/Ничей ребенок*, 2014 г.).

8.2. Популярная музыка

После Второй мировой войны, когда Югославия отделилась от Советского Союза и Восточного блока (1948 г.), на замену ранее популярной, а теперь политически нежелательной русской музыке появилась так называемая югомексиканская музыка, которая характеризовалась тем, что югославские певцы исполняли каверы на мексиканские песни или создавали новые песни в тональности мексиканского мелоса. Эту музыку исполняют оркестры мараачи, одетые в традиционные мексиканские костюмы с сомбреро. Самыми известными сербскими представителями этого музыкального направления, популярного в пятидесятые-шестидесятые годы двадцатого века, являются Предраг Цуне Гойкович, Любомир Милич и мараачи-бэнд *Палома*.

В шестидесятые годы, когда Югославия повернулась к западу, в страну начали проникать рок- и поп-звуки Запада, подавляя югомексиканскую музыку, а с другой стороны, вдохновляя появление местных групп и певцов. В области развлекательной музыки известными певцами были Джордже Марьянович (первая поющая мегазвезда социалистической Югославии), Лола Новакович, Драган Стойнич и Мики Евремович. Группа *Силуете* - одна из первых югославских рок-групп, а ее певец Зоран Мишевич был кумиром молодежи и секс-символом. В конце шестидесятых годов в Белграде также сформировались известные рок-группы *Црни бисери* и *Корни група*.

1970-е годы принесли настоящий бум популярной музыки по всей Югославии. На сцену выходит сербская певица неувядающей музыки Бисера Велетанлич и самая большая югославская звезда всех времен, певец Здравко Чолич, который использует в своем творчестве поп, рок, диско, а позже и этнические мотивы. Тексты его хитов пишут талантливые поэты. В семидесятые годы, когда на югославской рок-сцене доминировали хард-рок и прогрессивный рок, в Сербии были созданы такие группы,

как *YU група, Тайм, Смак, и Галия*. Параллельно развивалась так называемая вновь сочиненная народная музыка, крупнейшими звездами которой в том и следующем десятилетии были Тома Здравкович, Сильvana Арменулич, Шабан Шаулич, Лепа Лукич, Предраг Живкович Тозовац, Лепа Брена, Мирослав Илич, Драгана Миркович и Весна Змиянац. Начинает карьеру и ромский этнический певец Шабан Байрамович, который прославится в мире как король ромской музыки. В конце семидесятых в Белграде родилась, вероятно, самая популярная югославская рок-группа всех времен *Рибля чорба*, которая приобрела наибольшую известность в восьмидесятые годы. Певец группы Бора Джорджевич получит особую известность как автор уличной поэзии. Единственными соперниками группы *Рибля Чорба* и Джорджевича как автора были хорватская группа Азра и ее лидер Бранимир Джони Штулич.

В начале восьмидесятых годов наступила эра новой волны с группами *Идоли, Електрични оргазам, Шарло акробата*, о которых написала британская рок-пресса. Сцена новой волны в Белграде была тесно связана с загребской, в состав которой входили вышеупомянутые Азра, *Прляво Казалиште, Наустро и Филм*. В то время стали популярны сербские группы новой волны - Зана, У шкрипцу, *Лаборатория звука* и *Лаки пингвини*, а также певец и автор песен Джордже Балашевич, певец и композитор Оливер Мандич и этно-джазовый певец Луис. В середине 1980-х годов сцену покорили *Баяга и инструктори* (которые также пользовались огромной популярностью в Советском Союзе), *Екатерина Велика, Партибрайкерс, Дисциплина кичме*, а также автор-исполнитель Антонио Пушич, более известный как *Рэмбо Амадеус*. Этот провокационный черногорский певец, живущий в Белграде, является одним из пионеров хип-хопа в Югославии и в равной степени сэмплировал зарубежных рок-исполнителей и отечественных фолк-звезд.

Война в Югославии привела к приостановке деятельности многочисленных коллективов, участники которых большей частью уехали за границу, а дискотеки и телевидение покорила турбо-фолк-музыка — сочетание западного танцевального звучания с сербскими, греческими и восточными мелодиями. Крупнейшими звездами того времени и на следующие три десятилетия стали Светлана Цеца Ражнатович, Джей Рамадановски и Елена Карлеуша. В 1990-е годы самыми значимыми сербскими рок-группами были - *Ван Гог, Бабе, Плейбой, Ева Браун, Ритам нереда и Деца лоших музичара*. Популярны также поп-рок певица Ана Станич и хип-хоппер *Гру* — первая большая звезда этого направления в Сербии.

В 2000-х рок в Сербии теряет свою жизнеспособность и влияние, доминировать начинают турбо-фолк, поп и этно-поп, а хип-хоп становится фаворитом среди городской молодежи. Самая крупная поп-звезда — Владо Георгиев. Самыми громкими именами в этно-поп музыке являются Желько Йоксимович и Мария Шерифович, которые, помимо национального уровня, также прославились на песенном конкурсе Евровидение: Шерифович стала победителем в 2008 году, а Йоксимович занял второе место.

рое место в 2004 году. Самыми известными именами хип-хопа являются *Београдски Синдикат* и *Марчело*.

ИСТОЧНИКИ

Книги и публикации:

- Bogdanović, Dimitrije – Istorija stare srpske književnosti (Srpska književna zadruga, 1980)
- Đordić, Petar - Istorija srpske cirilice (Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, 1971)
- Grupa autora - Istorija srpskog naroda, knjige I i II (Srpska književna zadruga, 1982)
- Ivačković, Ivan – Kako smo propevali: Jugoslavija i njena muzika (Laguna, 2013)
- Janjatović, Petar – Ex-Yu Rock enciklopedija (Geopoetika, 2016)
- Kosanović, Dejan - Počeci kinematografije na tlu Jugoslavije (Institut za film – Univerzitet umetnosti, 1985)
- Lujak, Tamara – Rečnik srpskih mitoloških bića (Laguna, 2021)
- Lujak, Tamara – Rečnik slovenske mitologije (Laguna, 2021)
- Palavestra, Aleksandar (kao A. Peragraš) – Ale i bauci: prilog proučavanja tajanstvenih bića Balkana (Mah, 2002)
- Ristić, Jovan i Jovićević, Dragan - Izgubljeni svetovi srpskog filma fantastike (Filmski centar Srbije, 2015)
- Rusu, Aurelian - Lepenski Vir – Schela Cladovei culture's chronology and its interpretation (Brukenthal. Acta Musei, VI. 1, 2011)
- Savković, Miroslav - Kinematografija u Srbiji tokom Drugog svetskog rata 1941-1945 (Fakultet dramskih umetnosti, 1994)
- Tirnanić Bogdan – Crni talas (Filmski centar Srbije, 2011)
- Vesić, Dušan – Bunt dece socijalizma: Priča o novom talasu (Laguna, 2020)

Интернет-сайты и страницы:

<https://bookaweb.com/sr/blog/20-najlepsih-tvrdava-srbije>
<https://dizajn.akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2016/10/010-Srbija-srednji-vek.pdf>
<https://manastiriusrbiji.com/manastir-visoki-decani/>
https://nasledje.gov.rs/index.cfm/spomenici/preled_spomenika?spomenik_id=44883
<https://nationalgeographic.rs/foto/a18640/7-najlepsih-tvrdjava-na-teritoriji-srbije.html>
<https://manasija.rs/>
<https://kss.rs/>
<https://mojaskola.rtsplaneta.rs/>
<https://oks.org.rs/>
<https://partizan.rs>
<https://ravanica.rs/>
<https://rss.org.rs/>
www.danas.rs/drustvo/cuvene-vincanske-figurine/
www.sports-reference.com/olympics/summer/1968/ATH/womens-800-metres.html
www.arhitektura.rs
www.bastabalkana.com
www.beograd.rs
www.biografija.org
www.britanica.com
www.crvenazvezdrafk.com/sr
www.imdb.com
www.iserbia.rs
www.larousse.com
www.nationalgeographic.rs
www.osrrb.org/
www.reprezentacija.rs/
www.serbia.com
www.serbia.travel
www.sveopoznatima.com
www.waterpoloserbia.org
www.zaduzbine-nemanjica.rs

